البحث الحادى عشر :

واقع مهارات القرن الحادى والعشرين وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر

إعداد :

د/هشـــام رمضـــان عمـــر
مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية
كلية التربية بالدقهلية، جامعة الأزهر
د / مروة عبد الباسط الصفتي
مدرس المناهج وطرق التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي (الشعبة التربوية)
بكلية الاقتصاد المنزلي "جامعة الأزهر"

واقع مهارات القرن الحادى والعشرين وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر

د/هشـــام رمضـــان عمـــر
مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة الفرنسية
كلية التربية بالدقهلية، جامعة الأزهر
د / مروة عبد الباسط الصفتي
مدرس المناهج وطرق التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي (الشعبة التربوية)
بكلية الاقتصاد المنزلي "جامعة الأزهر"

• **المستخلص**:

هدف البحث الحالي إلى الكشف عن واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئه التدريس بجامعة الازهر وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية والتنبؤ بها بمعلومية مهارات القرن الحادي والعشرين والتعرف على الفروق بين استجاباتٍ افراد العينة في مهارات القرن الحادي والعشرين وكذلك الممارسات التدريسية الإبداعية تبعا لمتغيري الدرجة العلمية والنوع، وتكونت عينة البحث من (٥٥٩) عضو هيئه تدريس بجامعة الأزهر، وتمثلت أدوات الدراسة في استبيان مهارات القرن الحادي والعشرين واستبيان الممارسات التدريسية الإبداعية لدي اعضاء هيئه التدريس بجامعة الازهر وأسفرت نتائج البحث عن امكانية التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي اعضاء هيئه التدريس بجامعة الأزهر، وأن هناك علاقة ارتباط بينهما، فكلما ارتفع مستوى مهارات القرن الحادي والعشرين، ارتفع مستوى ممارسات التدريس الإبداعية. كما أوضحت النتائج وجود فروق ذاتٍ دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة مهارات القرن والعشرين مجملة تبعا للدرجة العلمية لصالح مدرس، وكذلك على جميع محاورها لصالح درجة مدرس. كما أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة، وعلى محاورها الأول (التعلم والإبداع) والثالث (الثقافة الرقمية) والرابع (المهارات المهنية والحياتية)، تبعا لمتغير النوع (ذكر - أنثى)، لصالح الذكور؛ بينما لا توجد فروق على المحور الثانى الخاص بمهارات التواصل. وأوضحت النتائج أيضا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة الممارسات التدريسية الابداعية مجملة تبعا للدرجة العلمية لصالح مدرس، وكذلك على جميع محاورها لصالح درجة مدرس. بينما توجد فروق دالة احصائيا بين أستاذ مساعد وأستاذ في المحور الأول الخاص بمهارات التخطيط لصالح درجة أستاذ مساعد. ولا توجد فروق دالة احصائيا على المحور الثانى (مهارات التنفيذ) والثالث (التقويم). بينما أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة الممارسات التدريسية الابداعية تبعا لمتغير النوع (ذكر - أنثى)، في المحور الأول الخاص بالتخطيط فقط. بينما لا توجد فروق فى المحور الثانى (مهارات التنفيذ) ولا في المحور الثالث (مهارات التقويم).

الكلمات المفتاحية: مهارات القرن الحادى والعشرين، أعضاء هيئة التدريس، الممارسات التدريسية الإبداعية.

The Reality of the Twenty-first Century Skills and their Relationship to Creative Teaching Practices from the Viewpoint of the Faculty Members at Al-Azhar University

Dr. Hesham Ramadan Omar& Dr. Marwa Abdel Basset Alsafty

Abstract:

The aim of the current research is to reveal the reality of the twenty-first century skills from the point of view of the faculty members at Al-Azhar University and their relationship to creative teaching practices and predict

them with the knowledge of the twenty-first century skills and to identify the differences between the responses of the sample members in the twenty-first century skills as well as the creative teaching practices according to the variables of the degree. The research sample consisted of (559) faculty members at Al-Azhar University, and the study tools were represented in the twenty-first century skills questionnaire and the creative teaching practices questionnaire of faculty members at Al-Azhar University. The results showed that creative teaching practices can be predicted with the knowledge of the twenty-first century skills,, and that there is a correlation between them, the higher the level of twenty-first century skills, the higher the level of creative teaching practices. The results also showed that there are statistically significant differences between the responses of the respondents to the twenty-century skills questionnaire summarized according to the academic degree in favor of a teacher, as well as on all its axes in favor of a teacher's degree. The results also showed that there are statistically significant differences between the responses of the sample members to the questionnaire as a whole, and on its first axes (learning and creativity), the third (digital culture) and the fourth (vocational and life skills), depending on the gender variable (male - female), in favor of males. While there are no differences on the second axis of communication skills. The results also showed that there were statistically significant differences between the responses of the respondents to the questionnaire of the creative teaching practices summarized according to the academic degree in favor of a teacher, as well as on all its axes in favor of the teacher's grade. While there are statistically significant differences between an assistant professor and a professor in the first axis of planning skills in favor of the degree of assistant professor. There are no statistically significant differences on the second (implementation skills) and the third (evaluation) axis. While the results showed that there are statistically significant differences between the responses of the sample members to the questionnaire of the creative teaching practices according to the gender variable (male - female), in the first axis of planning only. While there are no differences in the second axis (implementation skills) nor in the third axis (evaluation skills).

Key words: Twenty first century skills, faculty members, creative teaching practices.

- **مقدمة**:

يشهد العالم الآن عصر التقدم التكنولوجي في شتى مناحي الحياة، وقد كان للتربية قسطا من هذا التقدم والتطور فتأثرت المناهج وتغيرت أدوار المعلم والمتعلم لمواكبة التسارع التكنولوجي.

وحيث يقاس تقدم الدول بمدي جودة نظامها التعليمي، وهذه الجودة تُحدد من خلال استيعاب النظام التعليمي للمستحدثات التكنولوجية ومدي ما يتمتع به المعلم من مهارات وخبرات، وحيث يشغل المعلم مركزا أساسيا في النظام التعليمي، ويعتبر عنصرا فاعلا ومؤثرا في تحقيق أهدافه، وحجر الزاوية في أي إصلاح أو تطوير تربوي، فالأبنية المدرسية والتجهيزات والمرافق والمناهج والكتب المدرسية والوسائل التعليمية، على أهميتها، تبقى محدودة الفائدة إذا لم يتوفر المعلم الكفء والمعد إعدادا جيدا علميا وثقافيا ومهنيا، والمتمتع بقدرات خلاقة وبتكامل شخصي وقدرة على التكيف مع المستجدات، والقادر على تنمية نفسه

وتجديد معلوماته باستمرار، وعلى اتخاذ المبادرة، وتحمل المسؤولية، وتحفيز الطلاب وتشويقهم للتعلم (الخطيب، ٢٠٠٨ ، ٣٢).

وقد أشار (مكتب العمل الدولي، ٢٠١٢) في توصياته إلى ضرورة وجود نظام تعليمي وتدريبي قادر على تحديد الاحتياجات المستقبلية وتنمية المهارات التي تلبي هذه الاحتياجات لدى الطلاب، فتكسبهم مهارات التّعلم مدى الحياة وتطبيق وسائل التكنولوجيا في الاستقصاء الذاتي، وأكد المؤتمر على أهمية إجراء الدراسات والبحوث التي تُحدد سمات المجتمع وسوق العمل وسمات المهن المستقبلية وربطها بأنظمة التدريب والتّعليم.

ويعد التعليم الجامعي الوسيلة لصناعة الإنسان المتعلم تعليماً منتجاً فيقع علي عاتقه مستقبل الأمم فهو السبيل الأنسب لإعداد قوي بشرية وتحقيق التنمية الشاملة ولا يتحقق كل هذا إلا بالأستاذ الجامعي الذي هو أحد المداخل الأساسية لمدخلات العملية التعليمية (الشخيبي، ٢٠١٢، ٢٠).

إن دور عضو هيئة التّدريس في القرن الحادي والعشرين وفي ظل تنامي استخدام أدواتٍ التّعليم الإلكتروني لم يعد الدور الذي ألفه في العقود الماضية، بل أصبح مشاركا إيجابيًا مع المتعلمين في الحصول على المعلومات في عملية تعلم مستمرة مدى الحياة (علي، ٢٠٠٧).

لذا لابد من تزويده وتدريبه على جميع المستجدات التي تفيده في تطوير مستوي الأداء لديه وهناك مسألتين مهمتين في تعليم مهارات القرن الحادي والعشرين:

الأولى: تتصل بتعقد عملية التدريس، وأهمية الإبداع والتأمل فيها، والثانية: تتصل بإعداد المعلم، حيث أن التعليم للقرن الحادي والعشرين يتطلب معلماً من طراز القرن الحادي والعشرين: مثقف، مبدع، متأمل، وإلا كيف سيزود الطلاب بهذه المهارات إن لم تكن قد أصبحت جزءاً من سلوكه وتدريسه اليومي العادي؟ (بيرز،٢٠١٤).

ولم يعد مقبولا في العصر الحالي بجميع تطوراته السريعه والمتلاحقة مجرد أداء عضو هيئة التدريس للممارسات التدريسية فقط وأوضح (التوبي،٢٠١٦، ١٥) إلى ضرورة توافر خصائص النموذج الجديد للمعلم الذي يتسم بالإبداع والقدرة على تنمية مهارات التفكير العليا والمهارات الحياتية والتوجيه الذاتي وهو ما تركز عليه مهارات القرن الحادي والعشرين.

ولكي يقوم عضو هيئة التدريس بدوره الرئيسي والمهم والفعال على أكمل وجه، ينبغي أن يمتلك بعض الممارسات والمهارات التي تجعله يقوم بالأداء التدريسي على الوجه الأمثل: التخطيط للتدريس وتنفيذ التدريس وتقويم التدريس بكفاءة عالية. وتعد الممارسات التدريسية لأعضاء هيئة التدريس من أهم المدخلات التعليمية في تحقيق الأهداف المنشودة للجامعة، والذي يُنقل عن طريق

العملية التدريسية، والمعرفة والمعلومات، والخبرات لتطوير مستوى الطلاب وإحداث التغير الإيجابي المطلوب لديهم (البابطين،٢٠١٨، ١٨).

وهو ما أظهر أهمية تقييم أداء أعضاء هيئة التدريس فأشارت(آمال فلمبان، ٢٠٠٤) في دراستها إلى ضرورة إجراء دراسات ميدانية حول أداء عضو هيئة التدريس كما أقيمت العديد من المؤتمرات في مجال تقييم أعضاء هيئة التدريس في الجامعات منها مؤتمر دور الجامعات السعودية (٢٠١٧) في تفعيل رؤية ٢٠٣٠ م، وكانت التوصيات العلمية تهدف للمساهمة في تطوير ممارسات عضو هيئة التدريس، وتتناسب مع مكانته العلمية ودوره المهم كونه مفتاح العملية التعليمية وقاطرتها ، وتشجيع الأداء المتميز والمبدع لأعضاء هيئة التدريس؛ من خلال تقديم مكافآت عينية ومادية؛ في ضوء ما تسفر عنه نتائج عملية التقويم، وتخصيص جائزة تَميز سنوية على مستوى الجامعة لأعضاء هيئة التدريس المتميزين (الداوود،٢٠١٧، ٤٣٩).

كما أوصت الدراسات السابقة بإجراء بحوث حول مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس نظرا لأهميتها واستجابة للتغيرات المعاصرة في مجالات البحث العلمي وتطوير الكفايات المهنية لديهم وهو الامر الذي أكدت عليه العديد من الدراسات التي اهتمت بعضو هيئة التدريس الجامعي منها دراسة الطراونة (٢٠١٢) ودراسة السقا (٢٠١٣) ودراسة الحربي (٢٠١٣) ودراسة الروسان (٢٠١٧) ومن خلال الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة المتعلقة بكل من: مهارات القرن الحادي والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية ومن أمثلة تلك الدراسات والمتعلقة بمهارات القرن الحادي والعشرين وأهمية دمجها في العملية التعليمية بجميع مراحلها دراسة الشاعر (٢٠١٢) ودراسة حنفي (٢٠١٦) ودراسة التوبي (٢٠١٦) ودراسة شرف (٢٠١٧).

بالإضافة إلى الدراسات التي اهتمت بالممارسات التدريسية لدي أعضاء هيئة التدريس ومن أمثلة هذه الدراسات دراسة المحاسيس (٢٠١٤) ودراسة الجعافرة (٢٠١٥) ودراسة القرني (٢٠١٦) ودراسة زرقان (٢٠١٦) ودراسة التويجي (٢٠١٦) أما بالنسبة للدراسات التي اهتمتٍ بالممارسات التدريسية الإبداعية فلا يوجد في حدود علم الباحثان إلا دراسة كلا من الأسود (٢٠١٣) والزمار (٢٠١٧) وهو ما يوضح أهمية البحث الحالي في المجال التربوي.

ومما سبق اتضح للباحثين تأكيد الدراسات السابقة على فاعلية وأهمية الممارسات التدريسية الإبداعية لأعضاء هيئة التدريس ومن خلال اطلاع الباحثين على الدراسات السابقة في هذا المجال لاحظا عدم وجود دراسة واحدة سواء عربية أو أجنبية في حدود علمهما تجمع بين متغيري البحث الحالي.

كما أن العصر الحالي بحاجة إلى مخرجات تعليمية تتناسب معه وتواكب التطورات الحادثة ولا يتأتى ذلك إلا من خلال عضو هيئة تدريس متميز لديه تلك المهارات في ظل الثورة التكنولوجية الهائلة وانعكاساتها على ممارساتهم

التدريسية وبالتالي يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في التعرف على واقع مهارات القرن الحادي والعشرين وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، وعلى ضوء ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الرئيسة الآتية:

- ما واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على مهارات القرن الحادي والعشرين تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد - أستاذ)؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على مهارات القرن الحادي والعشرين تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث)؟
- ما واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة علي الممارسات التدريسية الإبداعية تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد - أستاذ)؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على الممارسات التدريسية الإبداعية تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث)؟
- هل يمكن التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية تنبؤاً دالاً إحصائياً بمعلومية مهارات القرن الحادي والعشرين؟
- هل توجد علاقة بين مهارات القرن الحادي والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟

- **أهداف البحث**:

يهدف البحث الحالي إلى:

- التعرف على واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- التعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على مهارات القرن الحادي والعشرين التي تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد_ أستاذ).
- التعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة في مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر التي تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث).
- التعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- التعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على الممارسات التدريسية الإبداعية التي تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد_ أستاذ).

- التعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على الممارسات التدريسية الإبداعية التي تُعزى إلى الجنس (ذكور - إناث)
- التعرف على مدى إمكانية التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- التعرف على العلاقة بين مهارات القرن الحادي والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟

- **أهمية البحث**:

تكمن أهمية البحث الحالي في أهمية الموضوع الذي يتصدى لدراسته حيث يسعى الباحثان إلى دراسة واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية، ولا شك أن هذا الموضوع ينطوي على أهمية كبيرة سواء من الناحية النظرية أومن الناحية التطبيقية على النحو الآتي:

- **أولا: الأهمية النظرية: وتشتمل علي**:

- يعتبر البحث الأول على حد علم الباحثين الذي يهتم بدراسة واقع مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية لديهم.
- يُعطى البحث الحالي مؤشرا للمسؤولين بالجامعة عن مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- يتفق هذا البحث مع الاتجاهات والأهداف الحديثة للعملية التعليمية.
- تبصير المسئولين بأهمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

- **ثانيا: الأهمية التطبيقية: وتشتمل على**:

- إعداد استبانة مهارات القرن الحادي والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- إعداد استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- التعرف على واقع مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.
- التعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

- **حدود البحث**:

- **حدود بشرية**

يتمثل مجتمع البحث الحالي في جميع أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حيث بلغ إجمالي عددهم (٧٢٩٦) عضو هيئة تدريس. وبلغ عدد الذكور (٥٤٥٦) وعدد الاناث (١٨٤٠) أما فيما يتعلق باختيار عينة البحث، فقد بلغت (٥٥٩) من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر

- **حدود زمنية**:

تم تطبيق الأدوات في صورتها النهائية في الفترة من بداية شهر أبريل إلى٢٥ أبريل للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧م

- **التحديد الإجرائي لمصطلحات البحث**:

- **مهارات القرن الحادي والعشرين**

تعرف في البحث الحالي : بأنها مجموعة من المهارات التي يحتاجها أعضاء هيئة التدريس ليكونوا أعضاء فاعلين ومبدعين، إلى جانب إتقانهم المحتوى المعرفي اللازم لتحقيق النجاح على المستوي البحثي والتدريسي وتماشيا مع المتطلبات التنموية والاقتصادية للقرن الحادي والعشرين.

- **الممارسات التدريسية الإبداعية**

تُعرف في البحث الحالي بأنها تلك الممارسات التي يسلكها عضو هيئة التدريس بدءً من تخطيطه للمقرر وموضوعاته وما يتبعه من طرق تدريسية وأنشطة إبداعية في قاعة المحاضرات، والتي تشجع علي البحث والتقصي وتنويع أساليب التقويم المستخدمة لتقويم مقرره بغرض تنمية القدرة الإبداعية لدي طلابه وزيادة دافعيتهم للتعلم وبناء مهاراتهم بناء متكاملا وإعدادهم لمواجهة الحياة.

- **الإطار النظرى** :

تعد مهاراتٍ القرن الحادي والعشرين أحد الاتجاهات الحديثة التي نالت اهتماما كبيرا من التربويين بهدف دعم الطلاب في الجامعة والأفراد في الحياة الوظيفية. وقد بدأ الاهتمام بتلك المهارات في جميع التخصصات من خلال مؤسسة الشراكة لمهارات القرن الحادي والعشرين والتي كانت بين الولايات المتحدة وبعض المؤسسات الاقتصادية. وأصبحت مهارات القرن الحادي والعشرين ضمن أهداف العديد من دول العالم ومنها رؤية مصر ٢٠٣٠ حيث تهدف إلى بناء مجتمع مبتكر ومبدع يكون منتج للتكنولوجيا والمعارف ويتميز بوجود نظام متكامل (وزارة التخطيط ،٢٠١٤)

- **مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين**

تعددت تعريفات مهارات القرن الحادي والعشرين إلا أنه بالرغم من تعددها فقد اتفقت جميعها علي معني واحد، حيث عرفها كلا من (مرسي ومشهور، ٢٠١٢، ٣٥٩) (رضا، ٢٠١٣، ٢٠٨) (الباز، ٢٠١٣ ، ٦) (غانم،٢٠١٤، ١١) (palmer, 2015) بأنها تلك المهارات الواجب توافرها لدي أفراد المجتمع بكافة الطوائف والتخصصات للنجاح في الدراسة والحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين، وتشمل مهارات التفكير والاتصال الفاعل والتشاركية والإنتاج العالي والقدرات الرقمية، وهي ترتكز على قدرات الفرد على تجميع واسترجاع المعلومات وإدارتها، ومن ثم تقييم جودتها وأهميتها، وكذلك توليد معلومات دقيقة من خلال استخدام الموارد المتاحة وليكون عنصرا إيجابيا ومؤهلا لبناء مجتمعه. وعرفتها الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (The partnership for 21st

Century Skills, 2006) بأنها مهارات تتضمن: حل المشكلات، والإبداع الفردي، والتعاون، والابتكار، واستخدام أدوات التكنولوجيا، والقابلية للتكيف والقدرة على حل المشكلات.

ويعرفها الباحثان في البحث الحالي بأنها مجموعة من المهارات التي يحتاجها أعضاء هيئة التدريس ليكونوا أعضاء فاعلين ومبدعين، إلى جانب إتقانهم المحتوى المعرفي اللازم لتحقيق النجاح علي المستوي البحثي والتدريسي وتماشيا مع المتطلبات التنموية والاقتصادية للقرن الحادي والعشرين.

- **أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين**

لمهارات القرن الحادي والعشرين أهمية كبيرة وعت لها جميع الدول فاتجهت لوضع الخطط لها حتي أنها أصبحت مطلبا ضروريا للالتحاق بسوق العمل وتكمن أهميتها كما أوضحها كلاً من (البحراوى، ٢٠١٥، ٤٣٩) (الحدري وجبر، ٢٠١٦، ٢٦) فيما يلي:

- تساعد في إنجاز الأعمال والأهداف.
- تساعد على التطوير المهني المستمر.
- تجعل لدي الفرد القدرة على التفكير والتعليم وحل المشكلات بشكل إيجابي وفعال.
- تساعد على المشاركة الفاعلة في المجتمع وحل مشكلاته بأسلوب علمي.
- تساعد الطلاب على فهم المواد الدراسية، وربطها معاً من أجل تنمية التفكير وبناء أفكار جديدة.
- تمكن من استخدام أدوات المعرفة والتقنية لمواصلة التعلم مدى الحياة.
- يصبح الفرد قادرا على العيش في بيئة تقنية وإعلامية، وثورة معلوماتية، زالت فيها الحواجز الثقافية والجغرافية.

- **أهداف تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين**

أصبح العصر الذي نعيشه اليوم عصر الاقتصاد المعرفي المعلوماتي مما جعل له العديد من المتطلبات التي ينبغي توافرها لدي الأفراد، ففي ظل ما بين الدول من تنافسية أصبحت تعتمد بشكل خاص علي مالدي أفرادها من مهارات تمكنهم من العمل والحياة والمنافسة.

ويوضح (شلبي، ٢٠١٤، ٢) أنه قد زادت الحاجه إلي امتلاك كلاً من الطلاب والمعلمين لمهارات حل المشكلات غير النمطية وانتاج الحلول الإبداعية لها والتواصل الفعال مع الآخرين ومع التكنولوجيا وهو ما يتطلب من التربية إعادة النظر فيما يحتاجه الطلاب والمعلمين من مهارات وكيفية إعداد أفراد قادرين علي مواجهة تحديات العصر الحالي.

ويري (تريلنج وفادل، ٢٠١٣، ١٣) أن التكامل بين مهارات القرن الحادي والعشرين يعمل علي إنجاز العديد من الأهداف التي تسعي التربية لتحقيقها وهي:

- التمكن من المساهمة في الحياة العامة ومجال العمل بشكل فعال.
- التمكن من حل المشكلات بأسلوب علمي صحيح ووضع الحلول الابتكارية.
- المساعدة في فهم المواد الدراسية وربطها معاً من أجل تنمية التفكير وإنتاج أفكار جديدة.
- المشاركه في اتخاذ القرارات في المجتمع.
- استخدام أدوات المعرفة والتكنولوجيا لمواصلة التعلم مدي الحياة.

- **تصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين**

من خلال ما سبق من أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين يمكن استخلاص تلك المهارات وتصنيفها، فقد تعددت التصنيفات في الأدبيات التربوية فصنفها المختبر التربوي المركزي (NCREL & Metiri Group,2003) إلي أربعة مجموعات وهي التفكير الإبداعي والاتصال الفعال والإنتاجية العالية والعصر الرقمي.

بينما صنفتها (OECD, 2005) إلى ثلاثة مجالات رئيسية وهي التفاعل في مجموعات متباينة واستخدام الأدوات من لغة ونصوص ورموز والمعلومات والمعارف والتكنولوجيا والتصرف بشكل مستقل.

وهناك تصنيف الجمعية الأمريكية للكليات والجامعات (The American Association of Colleges and Universities)والتي صنّفتها إلى أربعة مجالات رئيسة، وهي مهارات المعرفة عن الثقافات البشرية والعالم الطبيعي، ومهارات عملية وعقلية كالاستقصاء والتحليل والتفكير الناقد والابتكاري والتواصل وثقافة المعلومات وحل المشكلات والعمل في فريق، والمسؤولية الاجتماعية والشخصية، التّعلم التّكاملي (شواهين، ٢٠١٥).

كما صنفتها مؤسسة الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين والتي صنّفت مهارات القرن ،Partnership for 21st Century Skills إلى ثلاثة مجالات أساسية يشتمل كل مجال منها على عددا من المهارات الفرعية، وهي مهارات التّعلم والإبداع وتشمل مهارات (التّفكير الناقد وحل المشكلة، الاتصال والتّشارك، الإبتكار والإبداع) ومهارات التّقافة الرقمية وتشمل مهارات (التمكن المعلوماتي، الإعلامي، التقني) ومهارات المهنة والحياة وتشمل مهارات (المرونة والتكيّف، المبادرة والتوجيه الذاتي، التفاعل الاجتماعي وفهم الثقافات المتعددة، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية) (Voogt.,&Roblin,2010,16;) (Griffin.,&Care.,2012)(ترلينج وفادل، ٢٠١٣) (الحارون ،٢٠١٦، ٧٥) .

وقد قارنت دراسة (Voogt & Roblin,2012) بين التصنيفات المختلفة لمهارات القرن الحادي والعشرين وتوصلت إلي وجود اتساق بين جميع تلك التصنيفات مع الاختلاف في المهارات الفرعية

وقد اهتمت العديد من الدراسات بتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي المعلمين منها دراسة (2010) Metz وعبد السلام (٢٠١٣) والحارون (٢٠١٦) وحيث

أن لعضو هيئة التدريس دوراً مهماً في العملية التعليمية حيث أنه المسؤول الأول عن تعليم وإعداد الأجيال لمواجهة الحياة كما أنه يساهم في إعداد معلم المستقبل المسؤول بدوره عن النشئ ومن هنا وضعت الجمعية الأمريكية للكليات والجامعات تصنيفا لمهارات القرن الحادي والعشرين واعتبرته إطارا لمواصفات الخريج الجامعي حيث صنفتها إلى أربعة مجالات وهي مهارات الثقافات البشرية ومهارات عملية وعقلية ومهارات المسؤولية الاجتماعية والشخصية ومهارات التعلم التكاملي (نوال شلبي، ٢٠١٤، ٧).

وقد تبني البحث الحالي تصنيف الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين لعدة أسباب:

- التصنيف الأكثر عمومية وشمولية عن غيره من التصنيفات الأخرى التي ركزت علي بعض المهارات وأغفلت البعض الآخر.
- توصلت بعض الدراسات إلي أن هذا التصنيف هو الاكثر تفصيلاً وقابلية للتطبيق منها دراسة (*Dede,Chris,2009*)

لذا سوف يتم تناول محاوره بشئ من التفصيل فيما يلي: حددت الشراكه من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين ثلاث مهارات أساسية يندرج تحت كل منها مجموعه من المهارات الفرعية وهي:

- **مهارات التعلم والإبداع**

هي تلك المهارات المسؤولة عن تنمية قدرات الطلاب ومساعدتهم علي النجاح المهني والشخصي في القرن الحادي والعشرين وتشمل مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات والإبداع والإبتكار.

- **مهارات الثقافة الرقمية**

وهي تلك المهارات الوظيفية والتكنولوجية المتعلقة بتكنولوجيا المعلومات والاعلام وتشمل مهارات الثقافة المعلوماتية، الثقافة الإعلامية وثقافة تقنية المعلومات.

- **مهارات المهنة والحياة**

وهي تلك المهارات التي تحدث الفرق في قدرة الأفراد علي النجاح في العمل ويحتاجها الطلاب في تطبيق هذه المهارات لاستخدام المعرفة الجديدة بطرق جديدة بحيث يكونوا قادرين علي التكيف في عالم سريع التغير وإدارة المشروعات وتحمل المسؤولية وقيادة الآخرين وتشمل مهارات المرونة، والتكيف، المبادرة والتوجيه الذاتي، التفاعل الاجتماعي والتفاعل عبر الثقافات الانتاجية والمساءلة والقيادة والمسؤولية (التوبي، ٢٠١٦، ٢٢).

بينما أوضح (Sahin,2009, 1466) أن تحقيق هذه العناصر قد يكون غير كاف إذا أردنا الحصول علي نتائج ناجحة تواكب التغيرات السريعه في القرن الحالي حيث أن التصميم التعليمي الحديث يتطلب أن يتم علي أساس الاحتياجات الفردية وعليه فإن مخططي التعليم عليهم أن يركزوا علي التعلم أكثر من المحتوي والمعلومات.

ومن هنا فقد أضاف الباحثان لتصنيف الشراكة التي تبناه البحث الحالي مهارات التواصل نظراً لأهميتها في العملية التعليمية بصفة عامة ولعضو هيئة التدريس بصفة خاصة ويمكن توضيحها فيما يلي

- **مهارات التواصل**

وهي تلك المهارات التي تعتمد علي التواصل والتشارك والتعاون بإبراز روح العمل الجماعي والتواصل الفعال مع الطلاب والقدرة علي قراءة العواطف والدوافع والسلوكيات للفرد نفسه وللآخرين. وتتفق هذه الإضافة مع دراسة (Soh ,2010) حيث هدفت إلى تحديد مهارات القرن الحادي والعشرين وتوصلت إلي قائمة كان من بينها الاتصال الفعال ودراسة (الجزائري، ٢٠١٠) التي هدفت أيضا إلي وضع قائمة لمهارات القرن الحادي والعشرين وكان من بينها مهارات الاتصال.

- **مهارات القرن الحادي والعشرين وعضو هيئة التدريس**:

إن دور عضو هيئة التّدريس في القرن الحادي والعشرين وفي ظل التغير السريع لم يعد هو الدور الذي ألفه في العقود الماضية، بل أصبح مشاركا إيجابيًا مع المتعلمين في الحصول على المعلومات في عملية تعلم مستمرة مدى الحياة (علي، ٢٠٠٧، ٤٤).

وكما ذكر (الزهراني وإبراهيم، ٢٠١٢، ٢) أن من أهم أدوار عضو هيئة التّدريس في مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين حرصه على توافر ثقافة واسعة وقدرات متميزة تجاه استخدام وتوظيف المستحدثات التكنولوجية، وحل المشكلات والتفاعل والتواصل الفعال، فضلا عن اكتسابه لمهارات العمل والحياة.

وقد نصت رؤية مصر ٢٠٣٠ علي تحسين القدرة التنافسية للمنظومة التعليمية وتعزيز التعلم مدي الحياة ومحو الأمية الرقمية والارتقاء بمؤسسات التعليم العالي وتدويل الجامعات المصرية وذلك من خلال تميز كفاءة عضو هيئة التدريس والقيادات التربوية (وزارة التخطيط والمتابعة، ٢٠١٤، ٣٣ - ٤٠).

ومن هنا فقد نادي التربويون والدراسات المختلفة بأهمية دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية وبرامج إعداد المعلمين ومنها دراسة الباز (٢٠١٣) ومحمد (٢٠١٧) حيث أوصت بضرورة تدريب الطلاب المعلمين بكليات التربية علي مهارات القرن الحادي والعشرين.

وقد أوضح (السعدون، ٢٠١٦) أن من بين أهم أسباب الاستفادة القصوى من مهارات القرن الحادي والعشرون في التّعليم هو أن تشمل خطة الدمج هذه تدريب أعضاء هيئة التّدريس ورفع كفاءتهم لاستخدام وتوظيف أدوات التّقنية في التّعليم وغيرها من المهارات ومن هنا كان لزاما الاهتمام بتوافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدي عضو هيئة التدريس وهو ما يصبو البحث الحالي إلى التعرف على مدي توافرها لدي عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر فيتمكن من تنميتها لدي طلابه.

• **ثانيا الممارسات التدريسية الإبداعية**:

إن عضو هيئة التدريس هو حجر الأساس في العملية التعليمية بالجامعة حيث أنه يتعامل مع الطلاب بشكل مباشر فيؤثر على تكوينهم العلمي والاجتماعي ويقودهم نحو المستقبل من خلال التوجيه وما ينميه لديهم من مهارات مختلفة تساعدهم على التعلم المستمر وتحديد خطواتهم الحياتية.

ويوضح (Kuh, Kenzy ,2005) أن التدريس يعد الوظيفة الأساسية لجميع مؤسسات التعليم العالي فهو يشغل حيزا كبيرا من وقت أعضاء هيئة التدريس وتفكيرهم كما أن له الأثر البالغ على طلاب الجامعة من حيث تكوين شخصياتهم وتنمية قدراتهم ومهاراتهم.

كما أكد (الجنابي، ٢٠٠٩، ١٠) أن وظيفة التدريس الجامعي من أهم الوظائف التي تؤديها الجامعات وأكثرها فاعلية في إعداد الطلاب للحياة المستقبلية، إذ تزودهم بالمعارف التخصصية والاتجاهات السلوكية الإيجابية والقيمية، وكل المهارات العلمية والعملية اللازمة لتأهيلهم كي يصبحوا أعضاء فاعلين في خدمة المجتمع.

وتعتبر الممارسات التدريسية جوهر عملية التدريس الجامعي الذي هو أهم ركائز التنمية البشرية، ولجودة الممارسات التدريسية؛ إضافة إلى بعض العوامل الأخرى منها الأستاذ الجامعي وإدارة الجامعة والمناهج الجامعية ودافعية الطلاب الأثر الكبير على كفاءة المخرجات التعليمية. ونظرا لأهميتة، فقد بدء الإهتمام بتقييم أعضاء هيئة التدريس منذ عام ١٩٢١ حيث قامت جامعة بوردو Purdue الأمريكية بأول محاولة تقييم لأعضاء هيئة التدريس من قبل الطلاب (Calkins & Micari, 2010 ,12).

ومؤخرا توجهت الأنظار علي المستوي العربي بالاهتمام بالممارسات التدريسية لدي أعضاء هيئة التدريس فهدفت بعض الدراسات إلي التعرف عليها منها دراسة القرني (٢٠١٦) ودراسة زرقان (٢٠١٦) والتويجي (٢٠١٦) في حين هدفت دراسات أخري إلي تقييم الممارسات التدريسية لدي أعضاء هيئة التدريس منها دراسة الجعافرة (٢٠١٥) والمحاسيس (٢٠١٤) والصمادي (٢٠١٣) في حين اهتمت دراسة Smith(2010) بالتعرف علي المهارات الخاصة التي ينبغي توافرها لدي أعضاء هيئة التدريس

• **مفهوم الممارسات التدريسية الإبداعية**

تعددت التعريفات الخاصة بمفهوم الممارسات التدريسية فعرفها (مهدي وإبراهيم، ٢٠١٢ ،١٠) بأنها الأساليب التدريسية وأنماط السلوك التي يمارسها القائم بالتدريس في الجامعة ويفضله عن غيره من الأساليب في تعامله مع طلابه ويميزه عن غيره.

بينما عرفتها (المقرن، ٢٠١٦، ٣) بأنها سلوك المعلم وتصرفاته وأنشطته في الغرفة الصفية، ومن بينها استراتيجيات التدريس ووسائل ووسائط التعليم التي

يستخدمها المعلم لعرض محتوى المادة التعليمية، وطرق عرض المادة، وتقديمها للطلاب في غرفة الصف، والأهداف الفرعية والأساسية من عملية التدريس ومدى إنجاز المعلم لهذه الأهداف.

إلا أنه في العصر الحالي لم يعد كافيا أن يقوم عضو هيئة التدريس بتلك الممارسات أو مجرد امتلاكه لها بل أصبح من الضرورى أن تتسم تلك الممارسات بالإبداعية مما يحقق ناتج تعلم متميز متمثل في خريجين متميزين في عمليات التفكير والإبداع وحل المشكلات وقد اتفق التربويون علي أن الإبداع في التدريس يتحقق عندما يستخدم الأستاذ الجامعي مداخل تساعده في تنمية القدرات الإبداعية فظهر مصطلح الممارسات التدريسية الإبداعية والتي عرفها (مسَاد، ٢٠٠٥ ، ١٠٥) بأنها هي تلك الأساليب التربوية التي تعتمد على إحداث تغييرات في العمليات الاجتماعية والتربوية والتنشئة الاجتماعية وتأخذ هذه الأساليب طريقها إلى الواقع الحي، عن طريق برامج تربوية تقوم على تنمية الفكر المنتج وإثارة التفكير الإبداعي، والتدريب على الخيال الخصب والحل الخلاق والابتكاري للمشكلات.

بينما عرفها (الأسود، ٢٠١٣، ١٣٤) بأنها مجموعة الأساليب التربوية التي يؤديها الأستاذ الجامعي لتقديم درسه وتقويمه والتي من شأنها أن تشحذ سلوكاً إبداعيا لدى طلابه.

وتعرفها (زمار،٢٠١٧، ١٦) بأنها مختلف الإجراءات التربوية التي يمارسها الأستاذ الجامعي داخل غرفة الدراسة بحيث تكون هادفة إلى تنمية الإبداع والإتقان في قدرات ومهارات الطلاب بغرض بناء معارفهم ومهاراتهم بناء متكاملا وتظهر لدي الطلاب في شكل ممارسات سلوكية إيجابية.

- **مبادئ الممارسات التدريسية**

إن المهارات التدريسية المتفق عليها عالمياً كثيرة فهي المرجع الرئيسي للحكم على مدى كفاءة أداء المعلم داخل وخارج الصف الدراسي، وإنه لمن حق المعلم أن يعرفها وأن يتدرب على مالا يتقنه منها (الدريج، ٢٠٠٤، ١٣٤).

وقد وضعت الجمعية الأمريكية للتعليم مبادئ للممارسات التدريسية الصحيحة يمكن توضيحها فيما يلي: فهى

- تشجع التفاعل بين المعلم والمتعلمين: فالتفاعل بين المعلم والمتعلمين داخل الصف وخارجه يشجع المتعلمين على التعلم، ويجعلهم أكثر مشاركة في العملية التدريسية.
- تشجع التعاون بين المتعلمين: فالتعلم يتعزز بصورة أكبر عندما يكون في شكل جماعي، فالتعاون والتشارك في أداء المهام عاملان أساسيان لتحقيق نتائج جيدة.
- تشجع على التعلم النشط: حيث أن المتعلمين يتعلمون بشكل أفضل إذا مارسوا ما يتعلمونه.

- تقدم تغذية راجعة سريعة: فمعرفتهم لما يعرفونه، وتحديد ما لا يعرفون تساعدهم على تقييم معارفهم وممارسة التقويم الذاتي، من خلال إدراك الأخطاء التي يقعون فيها وتصحيحها.
- الممارسات التدريسية السليمة هي التي توفر وقتاً كافياً للتعلم: حيث أن زمن التعلم عاملا مهما في تحقيق التعلم في الوقت المناسب، بما يتوافق والمادة العلمية والطاقة اللازمة لذلك، "فالتعلم هو حصيلة الزمن مع الطاقة، وهكذا يكتسب استغلال الوقت أهمية كبيرة بالنسبة للمتعلم والمدرس على السواء."
- التوقعات العالية من المعلمين تحفز المتعلمين للعمل الجاد المستمر لتحقيقها.
- تفهم تنوع ذكاء المتعلمين وتنوع أساليب تعلمهم: فمراعاة الفروق بين المتعلمين في تعليمهم في ممارسات المعلم يسهل على كل منهما -المعلم والمتعلم - الوصول إلى الأهداف المنشودة (الراعي، ٢٠١٠، ٧٨).

مما سبق نجد أن عملية التدريس لم تعد تهدف فقط إلي اكساب الطلاب مجموعة من المعارف والمعلومات بل ذهبت إلي ما هو أبعد من تنمية مستوي قدراتهم وإمكاناتهم ومهاراتهم واستثمارها بشكل إبداعي وعلية أصبح من الضروري علي الأستاذ الجامعي أن يتبع الممارسات التدريسية بشكل إبداعي حتي يؤدي رسالته بشكل متميز ويحقق أهدافه وهو ما اهتمت به دراسة الأسود (٢٠١٣) حيث هدفت إلي التعرف علي الممارسات التدريسية الإبداعية لدي عضو هيئة التدريس من وجهة نظر الطلاب ودراسة زمار (٢٠١٧) حيث اهتمت بمعرفة الممارسات التدريسية الابداعية لدي الأستاذ الجامعي من وجهة نظر الأساتذة الجامعيين

- **أبعاد الممارسات التدريسية الإبداعية**

يتمثل إبداع عضو هيئة التدريس الجامعي من خلال أداءه لممارسات صّفية تشجع الطلاب على الإبداع ومن هذه الممارسات:" احترام استجابات المتعلمين وأسئلتهم، واحترام أفكارهم الخيالية والعادية بل وإشعارهم أن تلك الأفكار قيمة مهما كانت بسيطة، وإعطاءهم فرص الممارسة والتجريب دون خوف من التقويم، وتشجيعهم على إدراك الأسباب والنتائج" (الأسود، ٢٠١٣، ١٣٢). كما أضاف (حمدان، ٢٠٠٠، ٥٥ -٥٦) أنه يجب توفير جو عملي واجتماعي متفاعل مفتوح، وبيئة تربوية واقعية ومرنة تتميز بالاستقصاء والبحث والتجريب وتبادل الآراء والأفكار بين المتعلمين.

كما يتحقق الإبداع في التدريس من خلال طرق التدريس التي يستخدمها عضو هيئة التدريس فتساعده علي تنمية القدرات الإبداعية لدي طلابه وقد أكدت العديد من الدراسات علي أثر طرق التدريس الحديثة التي يستخدمها المعلم مع طلابه في تنمية القدرات الإبداعية لديهم وتنمية مهاراتهم منها دراسة قنديل (١٩٩٧) ودراسة كيم جرابواسكيوسونج (٢٠٠٣) ودراسة السميري (٢٠٠٦) ودراسة الأحمدي (٢٠١٠) ودراسة مخلوف (٢٠١٧) بالإضافة إلي طرق التدريس فإن الوسائل التعليمية والوسائط المستخدمة لها الأثر الكبير في الممارسات التدريسية الإبداعية.

كما أن التقويم أحد الأبعاد الأساسية في الممارسات التدريسية الإبداعية فطرق التقويم التي تركز علي الأهداف المعرفية العليا كالتحليل والتركيب والتقويم والتي لها الفاعلية في تنمية القدرات الإبداعية لدي الطلاب (زمار، ٢٠١٧، ٤١ -٥٤)

وقد راعي البحث الحالي وتبني تلك الأبعاد مع مراعاة الشمولية فيها فكانت الأبعاد التي تبناها الباحثان بعد الإطلاع علي العديد من الأدبيات التربوية والتي تمثلت في:

- التخطيط للتدريس: ويشمل تحديد الأهداف وطرق التدريس الحديثة والوسائل التعليمية بشكل إبداعي وتساعد على تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب.
- تنفيذ التدريس: وما يحتويه من اتباع التخطيط المسبق للمحاضرات واحترام استجابات المتعلمين وأسئلتهم، واحترام أفكارهم الخيالية والعادية، وإعطاءهم فرص الممارسة والتجريب دون خوف من التقويم، وتشجيعهم على إدراك الأسباب والنتائج وتوفير جو عملي واجتماعي متفاعل مفتوح، وبيئة تربوية واقعية ومرنة تتميز بالاستقصاء والبحث والتجريب وتبادل الآراء والأفكار.
- التقويم: من خلال استخدام طرق تقويم تشجع على التفكير وتهتم بقياس المستويات العليا من التفكير والمهارات والقدرات لدى الطلاب، وكذلك تنويع أساليب التقويم.

• إجراءات البحث

يتناول هذا الجزء عرضاً منهجيا للبحث وإجراءاته ونتائجه، وذلك على النحو الآتى:

- **أولاً: منهج البحث**

هدف البحث الحالي إلى الكشف عن واقع مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وعلاقتها بالممارسات التدريسية الإبداعية لديهم ولذلك اعتمد البحث بشكل أساسي على المنهج الوصفي التحليلي، الذي يهتم بوصف الظاهرة كما هي وذلك لملائمته لطبيعة البحث ومناسبته لتحقيق أهدافه.

- **ثانياً: خطوات البحث الميداني:**

لتحقيق أهداف الدراسة الميدانية تناولت الدراسة الخطوات الآتية:

- إعداد أدوات الدراسة وتقنينها.
- تحديد مجتمع البحث وأفراد العينة.
- تطبيق أدوات الدراسة على أفراد العينة.
- تحليل نتائج الدراسية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية *spss* (*Statistical Package for Social Sciences*).

- **ثالثاً: أدوات البحث:**

من خلال الرجوع إلى أدبيات البحث التربوي بالإضافة إلى الدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات البحث الحالي: تم اعداد الأدوات الآتية:

١- **استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.**

تم إعداد الاستبانة الخاصة بمهارات القرن الحادى والعشرين بالخطوات الآتية:

- تحديد الهدف من الاستبانة: وقد تمثل في الكشف واقع مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر (مجموعة البحث).
- إعداد الاستبانة في صورتها الأولية وذلك بالاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث لتحديد مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، حيث بلغ عدد المهارات (٥٠) مهارة.

• **الخصائص السيكومترية لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين** :

أ- صدق المحكمين

- تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وذلك لأخذ آرائهم حول مدى أهمية كل مهارة من المهارات، وعددها (٥٠) مهارة، وقد تضمنت الاستبانةٍ ثلاثة مستويات أمام كل مهارة لتحديد درجة أهميتها، وهي (مهمة، مهمة جدا، غير مهمة). وفي ضوء اقتراحات المحكمين وملاحظاتهم، تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات ودمج العبارات المتشابهة والمتداخلة، وتم حذف بعض الفقرات، لتخرج الاستبانة بصورتها النهائية في (٤٤) عبارة مقسمة على أربعة محاور كالآتي:

جدول (١) يوضح توزيع محاور وعبارات الاستبانة

محاور الاستبانة	عدد العبارات	ترقيم العبارات
المحور الأول: مهارات التعلم والابداع	١٢	١ – ١٢
المحور الثاني: مهارات التواصل	١١	١٣– ٢٣
المحور الثالث: مهارات الثقافة الرقمية	٧	٢٤ – ٣٠
المحور الرابع: المهارات المهنية والحياتية	١٤	٣١ – ٤٤
إجمالي الاستبانة	٤٤	١ – ٤٤

- تم استخدام اختبار (كا٢) لتحديد أهمية كل مفردة من مفردات الاستبانة من خلال رأي المحكمين عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وبعد تحليل النتائج تم التوصل إلى أن جميع قيم (كا٢) المحسوبة جاءت أكبر من قيم (كا٢) الجدولية مما يعني وجود دلالة إحصائية، وقد جاءت تكرارات المحكمين جميعها لصالح البديلين (مهم جدا، مهم)، ولم يحصل البديل غير مهم على أية تكرارات من استجابات المحكمين، وبناء عليه اعتبرت جميع المهارات الواردة بالاستبانة مهمة لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. وبذلك أصبحت الاستبانة جاهزة في صورتها النهائية.

• **صدق الاتساق الداخلى**:

- تم تطبيق استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين على عينةٍ محدودة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وبلغ عددهم (٥٩) عضوا، وذلك بهدف حساب معامل ثبات الاستبانة، وكذلك الصدق، كالآتى.

بعد تطبيق استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين في صورتها النهائية على العينة الاستطلاعية، تم حساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل محور تنتمي إليه لاستبعاد العبارات غير الصالحة، وبلغ عدد عبارات الاستبانة (٤٤) عبارة، وقد رُوعي أن تحذف العبارة التي يصل معامل ارتباطها أقل من (٠.٢٠) (زيتون، ٢٠٠٣، ٥٨٤).

ويبين الجدول (٢) معاملات صدق الاتساق الداخلي لعبارات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين.

جدول (٢): معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين (ن = ٥٩)

مهارات التعلم والابداع		مهارات التواصل		مهارات الثقافة الرقمية		المهارات المهنية والحياتية	
رقم المفردة	قيمة ر	رقم المفردة	قيمة ر	رقم المفردة	قيمة ر	رقم المفردة	قيمة ر
١	٠.٦٤٩**	١٣	٠.٢٦٦*	٢٤	٠.٢٨٢*	٣١	٠.٤٨٤**
٢	٠.٤٤٩**	١٤	٠.٣٧٨**	٢٥	٠.٤٩٨**	٣٢	٠.٢٩٦**
٣	٠.٤٦٤**	١٥	٠.٢٨١*	٢٦	٠.٥١٧**	٣٣	٠.٤٢١**
٤	٠.٤٨٤**	١٦	٠.٣٧٨**	٢٧	٠.٢٨٦**	٣٤	٠.٤٣٤**
٥	٠.٢٩٦**	١٧	٠.٣٧٨**	٢٨	٠.٦٣٢**	٣٥	٠.٤١٩**
٦	٠.٤٢١**	١٨	٠.٣٦٦**	٢٩	٠.٦٥٥**	٣٦	٠.٣٠٤*
٧	٠.٤٣٤**	١٩	٠.٣٧٨**	٣٠	٠.٥٠٥**	٣٧	٠.٣٠٤*
٨	٠.٤١٩**	٢٠	٠.٤٠٤**			٣٨	٠٢٥٦*
٩	٠.٣٦٨**	٢١	٠.٤٠٦**			٣٩	٠.٣٨٨**
١٠	٠.٣٦٧**	٢٢	٠.٣٧٨**			٤٠	٠.٢٧٦*
١١	٠.٣٦٨*	٢٣	٠.٣٥٥**			٤١	٠.٢٧٦*
١٢	٠.٦٤٩**					٤٢	٠.٣٤٠**
						٤٣	٠.٣٨٨**
						٤٤	٠.٤٥٦**

يتضح من الجدول (٢) أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، وكذلك عند مستوى (٠.٠٥)، وبالتالي فهي مقبولة.

كما تم حساب صدق الاتساق الداخلي لعبارات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين، وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة كما يتضح في الجدول (٣):

جدول (٣): معاملات ارتباط محاور استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين والدرجة الكلية للاستبانة (ن = ٥٩)

المحاور	قيمة ر
مهارات التعلم والابداع	٠.٨٩٧**
مهارات التواصل	٠.٦٠٢**
مهارات الثقافة الرقمية	٠.٨٤٣**
المهارات المهنية والحياتية	٠.٧٨٧**

يتضح من الجدول (٣) أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، وبالتالي فهى مقبولة جميعاً.

• **ثبات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين:**

تم حساب ثبات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين بطريقتين كالآتى:

أ- باستخدام معامل ألفا كرونباخ:

تم حساب معامل ثبات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر باستخدام معامل ألفا كرونباخ.

جدول (٤) : معاملات ثبات محاور استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين وكذلك الثبات الكلى، والدرجة الكلية للمقياس باستخدام معامل ألفا كرونباخ (ن= ٥٩)

المحاور	معامل الثبات ألفا كرونباخ
مهارات التعلم والابداع	٠.٦٣٥
مهارات التواصل	٠.٧٠٣
مهارات الثقافة الرقمية	٠.٦٣٩
المهارات المهنية والحياتية	٠.٧٦٤
الثبات الكلى للاستبانة	٠.٨٤١

يتضح من الجدول (٤) أن معاملات الثبات للاستبانةٍ ككل بلغ (٠.٨٤١) ككل، وتتراوح بين (٠.٦٣٥، ٠.٧٦٤)، وهي معاملات دالة إحصائياً مما يدعو للثقة في صحة النتائج التي تسفر عنها الاستبانة.

ب - باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

جدول (٥) : معاملات لثبات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين بطريقة التجزئة النصفية (ن = ٥٩)

المحاور	عدد البنود	قيمة ألفا كرونباخ	قيمة معامل الارتباط
النصف الأول	٢٢	٠.٧٣٥	———
النصف الثانى	٢٢	٠.٧٢٩	———
معامل سبيرمان براون	—	———	٠.٨٣٢
معامل جتمان	—	———	٠.٨١٧

يتضح من الجدول (٥) أن معاملات الثبات بلغ (٠.٨٣٢) حسب معامل سبيرمان براون للاستبانة ككلٍ، بينما بلغ معامل الثبات عند جتمان (٠.٨١٧) وهي معاملات دالة إحصائياً مما يدعو للثقة في صحة النتائج التي تسفر عنها الاستبانة.

• **الصورة النهائية لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين:**

بعد أن تم حساب الصدق والثبات لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين أصبحث في صورتها النهائية. وتتكون من (٤٤) عبارة، اشتمل المحور الأول (مهارات التعلم والابداع) على (١٢) عبارة، والمحور الثاني (مهارات التواصل) على (١١) عبارة، والمحور الثالث (مهارات الثقافة الرقمية) على (٧) عبارة، والمحور الرابع (المهارات المهنية والحياتية) على (١٤) عبارة. وبذلك أصبحت الاستبانة جاهزة للتطبيق.

والجدول (٦) يوضح أرقام العبارات ونسبتها المئوية التي يشملها كل محور من المحاور الرئيسة لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر:

جدول (٦) عدد عبارات استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين موزعة على المحاور الرئيسة والنسبة المئوية لكل محور

م	المحاور الرئيسة	عدد البنود	ارقام بنود القيم	النسبة المئوية
١	مهارات التعلم والابداع	١٢	١-١٢	٪٢٧.٧٢
٢	مهارات التواصل	١١	١٣-٢٣	٪٢٥
٣	مهارات الثقافة الرقمية	٧	٢٤-٣٠	٪١٥.٩٠
٤	المهارات المهنية والحياتية	١٤	٣١-٤٤	٪٣١.٨١
المجموع		٤٤		٪١٠٠

يتضح من الجدول (٦) أن مجموع عبارات الاستبانة (٤٤) عبارة، وبذلك تكون الاستبانة جاهزة للتطبيق.

- **تصحيح الاستبانة:**

تعطي الاستجابة (كبيرة) الدرجة (٣)، والاستجابة (متوسطة) تعطي الدرجة (٢)، والاستجابة (ضعيفة) تعطي الدرجة (١)، ويضرب هذه الدرجات في التكرار المقابل لكل استجابة، وجمعها، وقسمتها على إجمالي أفراد العينة، يعطي ما يسمى ب (الوسط المرجح)، الذي يعبر عن الوزن النسبي لكل عبارة على حدة كما يلي:

التقدير الرقمي لكل عبارة = (٣ تكرارات كبيرة) + (٢ تكررت متوسطة) + (١ تكرار ضعيف)

- - - - - - - - - - -

عدد أفراد العينة

وقد تحدد مستوى الأهمية لدى عينة البحث بتقدير طول الفترة التي يمكن من خلالها الحكم على الأهمية من حيث كونها كبيرة، أم متوسطة، أم ضعيفة من خلال العلاقة التالية (جابر، كاظم، ١٩٨٦ : ٩٦):

مستوى الأهمية = ن - ١

- - - - - - - - - - - - - - - - -

ن

حيث تشير (ن) إلى عدد الاستجابات وتساوى (٣)، ويوضح الجدول التالي مستوي ومدى أهمية العبارة لدى عينة الدراسة لكل استجابة من استجابات الاستبانة:

جدول (٧) : تدرج المقياس الثلاثي لتقييم قيمة المتوسط الحسابي لمستوى الأهمية

مستوى الأهمية	المدى
ضعيفة	من (١) وحتى (١.٦٦)
متوسطة	من (١.٦٧) وحتى (٢.٣٣)
كبيرة	من ٢.٣٤ وحتى (٣)

٢- استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

تم إعداد الاستبانة الخاصة بالممارسات التدريسية الإبداعية وفقا للخطوات الآتية:

- تحديد الهدف من الاستبانة: وقد تمثل في الكشف واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر (مجموعة البحث).
- تم إعداد الاستبانة في صورتها الأولية وذلك بالاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث لتحديد الممارسات التدريسية الإبداعية اللازمة لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، حيث بلغ عدد الممارسات في صورتها الأولية (٥٥) ممارسة.

• **الخصائص السيكومترية لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية:**

أ- صدق المحكمين

- تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وذلك لأخذ آرائهم حول مدى أهمية كل عبارة، وعددها (٥٥) عبارة، وقد تضمنت الاستبانة ثلاثةٍ مستويات أمام كل عبارة لتحديد درجة أهميتها، وهي (مهمة، مهمة جدا، غير مهمة). وفي ضوء اقتراحات المحكمين وملاحظاتهم، تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات ودمج العبارات المتشابهة والمتداخلة، وتم حذف بعض الفقرات، لتخرج الاستبانة بصورتها النهائية في (٤٥) عبارة مقسمة على ثلاثة محاور كالآتي:

جدول (٨) : توزيع محاور وعبارات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية

محاور الاستبانة	عدد العبارات	ترقيم العبارات
المحور الأول: مهارات التخطيط	١٠	١ – ١٠
المحور الثاني: مهارات التنفيذ	١٩	١١ – ٢٩
المحور الثالث: مهارات التقويم	١٦	٣٠ – ٤٥
إجمالي الاستبانة	٤٥	١ – ٤٥

- استخدام اختبار (كا٢) لتحديد أهمية كل قيمة من التي وردت بالاستبانة من خلال رأي المحكمين عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وبعد تحليل النتائج تم التوصل إلى أن جميع قيم (كا٢) المحسوبة جاءت أكبر من قيم (كا٢) الجدولية مما يعني وجود دلالة إحصائية، وقد جاءت تكرارات المحكمين جميعها لصالح البديلين (مهم جدا، مهم)، ولم يحصل البديل غير مهم على أية تكرارات من استجابات المحكمين، وبناء عليه اعتبرت جميع العبارات الواردة بالاستبانة مهمة لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

ب- صدق الاتساق الداخلي:

- تم تطبيق استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية على عينةٍ محدودة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وبلغ عددهم (٥٩) عضوا، وذلك بهدف حساب معامل صدق وثبات الاستبانة كالاتى.

بعد تطبيق استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية في صورتها النهائية على العينة الاستطلاعية، تم حساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل محور تنتمي إليه لاستبعاد العبارات غير الصالحة، وبلغ عدد عبارات الاستبانة (٤٥) عبارة، وقد رُوعي أن تحذف العبارة التي معامل ارتباطها أقل من (٠.٢٠) (كمال زيتون، ٢٠٠٣، ٥٨٤).

جدول (٩): معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه في استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر (ن = ٥٩)

مهارات التخطيط		مهارات التنفيذ		مهارات التقويم	
رقم المفردة	قيمة ر	رقم المفردة	قيمة ر	رقم المفردة	قيمة ر
١	٠.٦٠٣**	١١	٠.٣٤٦**	٣٠	٠.٦٨٥**
٢	٠.٥٠٧**	١٢	٠.٣٢٢*	٣١	٠.٥٨٩**
٣	٠.٤٣٥**	١٣	٠.٣٨٥**	٣٢	٠.٣٩٢**
٤	٠.٥١٠**	١٤	٠.٦٨٥**	٣٣	٠.٣٩٧**
٥	٠.٥٩٨**	١٥	٠.٣٢٦*	٣٤	٠.٤٠٤**
٦	٠.٣٩٢**	١٦	٠.٧٤٣**	٣٥	٠.٤٣٥**
٧	٠.٣٩٧**	١٧	٠.٢٤٧*	٣٦	٠.٦٨٥**
٨	٠.٤٠٤**	١٨	٠.٣٩٩**	٣٧	٠.٦٨٥**
٩	٠.٤٣٥**	١٩	٠.٤٤٨**	٣٨	٠.٤٣٥**
١٠	٠.٦٩٢**	٢٠	٠.٤٣٧**	٣٩	٠.٤٣٥**
		٢١	٠.٣٥٣**	٤٠	٠.٣٩٧**
		٢٢	٠.٣٩٧**	٤١	٠.٢٧٤*
		٢٣	٠.٢٧٤*	٤٢	٠.٣٨٩**
		٢٣	٠.٦٩٢**	٤٣	٠.٤٦٧**
		٢٥	٠.٦٥٢**	٤٤	٠.٦٥٥**
		٢٦	٠.٢٨٤*	٤٥	٠.٤٦٧**
		٢٧	٠.٦٩٢**		
		٢٨	٠.٦٩٢**		
		٢٩	٠.٦٥٨**		

يتضح من الجدول (٩) أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، وكذلك عند مستوى (٠.٠٥)، وبالتالي فهي مقبولة.

كما تم حساب صدق الاتساق الداخلي لعبارات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة كما يتضح في الجدول (١٠):

جدول (١٠): معاملات ارتباط محاور استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر والدرجة الكلية للاستبانة (ن = ٥٩)

المحاور	قيمة ر
مهارات التخطيط	٠.٨٢٦**
مهارات التنفيذ	٠.٦٩٢**
مهارات التقويم	٠.٨١٧**

يتضح من الجدول (١٠) أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً، وبالتالي فهى مقبولة جميعها.

- **ثبات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر:**

تم حساب ثبات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر بطريقتين كالاتى:

أ- باستخدام معادلة ألفا كرونباخ:

تم حساب معامل ثبات الاستبانة باستخدام معادلة ألفا كرونباك

ويوضح جدول (١١) معاملات ثبات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر (ن = ٥٩)، والدرجة الكلية للاستبانة باستخدام معامل ألفا لكرونباخ

جدول (١١): معاملات ثبات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية، والدرجة الكلية للاستبانة باستخدام معامل ألفا لكرونباخ (ن = ٥٩)

المحاور	معامل الثبات
مهارات التخطيط	٠,٥٩٠
مهارات التنفيذ	٠,٧٢٥
مهارات التقويم	٠,٦١٣
معامل الثبات للاستبانة ككل	٠,٧٩٦

يتضح من الجدول (١١) أن معاملات الثبات للاستبانة ككل بلغ (٠,٧٩٦)، وهو معامل دالة إحصائيا مما يدعو للثقة في صحة النتائج التي تسفر عنها الاستبانة.

ب - باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

جدول (١٢) يوضح معاملات الثبات للاستبانة بطريقة التجزئة النصفية (ن = ٥٩)

المحور	عدد البنود	قيمة ألفا كرومباخ	قيمة معامل الارتباط
النصف الأول	٢٣	٠,٧٣١	———
النصف الثانى	٢٢	٠,٥٦٢	———
معامل سبيرمان براون	—	———	٠,٧٧٧
معامل جتمان	—	———	٠,٧٤٧

يتضح من الجدول (١٢) أن معامل الثبات للاستبانة ككل عند سبيرمان براون بلغ (٠,٧٧٧)، بينما بلغ (٠,٧٤٧) عند جتمان وهي معاملات دالة إحصائيا مما يدعو للثقة في صحة النتائج التي تسفر عنها الاستبانة.

- **الصورة النهائية لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر:**

بعد أن تم حساب الصدق والثبات لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر أصبحت الاستبانة فى صورتها النهائية. وتتكون من (٤٥) عبارة، اشتمل المحور الأول (مهارات التخطيط) على (١٠) عبارات، والمحور الثاني (مهارات التنفيذ) على (١٩) عبارة، والمحور الثالث (مهارات التقويم) على (١٦) عبارة.

والجدول (١٣) يوضح أرقام العبارات ونسبتها المئوية التي يشملها كل محور من المحاور الرئيسة لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر:

جدول (١٣) : عدد عبارات استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر موزعة على المحاور الرئيسية ونسبتها المئوية

م	المحاور الرئيسة	عدد البنود	ارقام بنود القيم	النسبة المئوية
١	مهارات التخطيط	١٠	١-١٠	٪٢٢.٢٢
٢	مهارات التنفيذ	١٩	١١-٢٩	٪٤٢.٢٢
٣	مهارات التقويم	١٦	٣٠-٤٥	٪٣٥.٥٥
المجموع		٤٥		٪١٠٠

يوضح الجدول السابق مجموع عبارات الاستبانة (٤٥) عبارة، وكذلك النسب المئوية لكل محور من محاور الاستبانة، وبذلك تكون المقياس في صورته النهائية جاهزة للتطبيق.

- **تصحيح الاستبانة**:

تُعطي الاستجابة (كبيرة) الدرجة (٣)، والاستجابة (متوسطة) تُعطي الدرجة (٢)، والاستجابة (ضعيفة) تُعطي الدرجة (١)، وبضرب هذه الدرجات في التكرار المقابل لكل استجابة، وجمعها، وقسمتها على إجمالي أفراد العينة، يعطي ما يسمى ب (الوسط المرجح)، الذي يعبر عن الوزن النسبي لكل عبارة على حدة كما يلي:

التقدير الرقمي لكل عبارة = (٣ تكرارات كبيرة) + (٢ تكرارت متوسطة) + (١ تكرار ضعيف)

\- - - - - - - - - - - - - - - - - -

عدد أفراد العينة

وقد تحدد مستوى الأهمية لدى عينة الدراسة (تقدير طول الفترة التي يمكن من خلالها الحكم على الأهمية من حيث كونها كبيرة، أم متوسطة، أم ضعيفة من خلال العلاقة التالية (جابر، كاظم، ١٩٨٦ : ٩٦):

مستوى الأهمية = ن - ١

\- - - - - - - - - - - - - - - - - -

ن

حيث تشير (ن) إلى عدد الاستجابات وتساوى (٣)، ويوضح الجدول التالي مستوي ومدى أهمية العبارة لدى عينة الدراسة لكل استجابة من استجابات الاستبانة:

جدول (١٤) تدرج المقياس الثلاثي لتقييم قيمة المتوسط الحسابي لمستوى الأهمية

مستوى الأهمية	المدى
ضعيفة	من (١) وحتى (١.٦٦)
متوسطة	من (١.٦٧) وحتى (٢.٣٣)
كبيرة	من (٢.٣٤) وحتى (٣)

- **رابعاً: مجتمع وعينة البحث**:

يتمثل مجتمع الدراسة الحالية في جميع أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حيث بلغ إجمالي عددهم (٧٢٩٦) عضو هيئة تدريس. وبلغ عدد الذكور (٥٤٥٦) وعدد الاناث (١٨٤٠) أما فيما يتعلق باختيار عينة البحث، فقد تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع البحث من خلال تطبيق معادلة استيفن ثامبسون في اختيار حجم العينة من مجتمعات الأصل، حيث يمكن سحب عينة عشوائية ممثلة لهذا المجتمع بحيث "لا يقل عدد الاستبانات المطبقة عن (٣٨٣) استبانة، بنسبة ثقة ٩٥٪ وبمستوى معنوية ٥٪ ، عندما يزيد مجتمع الأصل عن (٥٠٠٠) فردا، وهي نفس

نتيجة الجداول الإحصائية لـ "كيرجسى ومورجان"(١). ويمكن تطبيق المعادلة من خلال القانون التالي:

$$N = \frac{N \times P\,(1-P)}{[[\,N-1 \times (d^2 \div z^2)\,] + P\,(1-P)]}$$

حيث:

(N) ترمز إلى حجم المجتمع.

(Z) ترمز إلى الدرجة المعيارية المقابلة لمستوى الدلالة (٠,٩٥) وتساوي (١,٩٦).

(d) ترمز إلى نسبة الخطأ وتساوي (٠,٠٥).

(P) ترمز إلى نسبة توفر الخاصية والمحايدة وتساوي (٠,٥٠).

ويمكن توضيح نسبة عينة أعضاء هيئة التدريس من المجتمع الأصلي للدراسة وفقا لمتغير الدرجة العلمية من خلال استقراء الجدول الآتي:

جدول (١٥): يوضح نسبة العينة من المجتمع الأصلي حسب متغير الدرجة العلمية

الدرجة العلمية	مدرس			أستاذ مساعد			أستاذ			الإجمالي		
النوع	المجتمع	العينة	٪	المجتمع	العينة	٪	المجتمع	العينة	٪	المجتمع	العينة	٪
الإجمالي	٣٧٦٦	٢٤٦	٦.٥٣	١٨٣٩	٢٥٥	١٣.٨٦	١٦٩١	٥٨	٣.٤٢	٧٢٩٦	٥٥٩	٧.٦٦

يتضح من الجدول السابق أن نسبة العينة من المجتمع الأصلي (٧,٦٦) وهي نسبة ممثلة له، كما يتضح أيضا أن نسبة عينة المدرس (٦.٥٣) أكبر من نسبة عينة الأستاذ (٣.٤٢) ولكنها أقل من أستاذ مساعد (١٣.٨٦).

ويمكن توضيح نسبة عينة أعضاء هيئة التدريس من المجتمع الأصلي للدراسة وفقا لمتغير النوع من خلال الجدول الآتي:

جدول (١٦): يوضح نسبة العينة من المجتمع الأصلي حسب متغير النوع

النوع	المجتمع	العينة	٪
ذكور	٥٤٥٦	٤٠٦	٧.٤٤
إناث	١٨٤٠	١٥٣	٢٨.١٥
الإجمالي	٧٢٩٦	٥٥٩	٣٥.٥٩

(1)Cohen, L. Manion, L. & Morrison, k.: **Research Methods in Education**, 6th ed, London & New York: Rutledge Taylor & Francis Group, 2007, 133 -164., P.P. 101-103.

يتضح من الجدول السابق أن نسبة العينة للذكور من المجتمع الأصلي (٧.٤٤) وهي نسبة ممثلة له، كما يتضح أيضا أن نسبة عينة الإناث (٢٨.١٥) أكبر من نسبة عينة الذكور.

- **خامساً: أساليب المعالجة الإحصائية**

استخدم البحث مجموعة من الأساليب الإحصائية التي تستهدف القيام بعملية التحليل الوصفي والاستدلالي لأدوات البحث، ومن أهم تلك الأساليب: معامل ارتباط بيرسون، النسب المئوية في حساب التكرارات، الوزن النسبي، اختبار التاء غير المعتمد t – test Independent Sample ، اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way A nova، واختبارLSD أقل فرق معنوي " للمقارنات الثنائية البعدية، اختبار تحليل التباين المتعدد . Multivariate، ومعادلة الانحدار الخطى البسيط، وكذلك مهاما الارتباط لبيرسون.

- **سابعاً: مدة وزمن تطبيق أدوات البحث**

تم تطبيق أدوات البحث بصورتها النهائية في الفترة من بداية شهر أبريل إلى٢٥ أبريل للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧م على (٥٦٥) عضو هيئة تدريس من الفئات المختلفة لعينة الدراسة السالف ذكرها، وتم استبعاد (٦) استبانات نظرا لعدم استكمال بياناتها الأولية أو أحد بنودها، وبالتالي بلغ حجم العينة النهائي (٥٥٩) استبانة، وهي ممثلة للمجتمع الأصلي البالغ (٧٢٩٦) عضوا، بنسبة مئوية بلغت (٧.٦٦).

- **نتائج البحث وتفسيرها**

تناول الباحثان في هذا الجزء تحليل آراء أفراد العينة حول متغيرات البحث والتي ترتبط بشكل مباشر بالإجابة عن السؤال الرئيس الأول للبحث والذي يتمثل في: ما واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟

ويمكن الإجابة عن السؤال الرئيس الأول من خلال استعراض نتائج استجابات أفراد العينة حول محاور الاستبانة الخاصة بمهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وفقا لما يلي:

- **النتائج الخاصة باستجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة وترتيب محاورها من حيث المتوسطات والانحرافات المعيارية:**

وللتعرف على واقع مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر على مستوى الاستبانة مجملة كمحاور من خلال الجدول (١٧):

يتضح من الجدول (١٧) أن درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر كانت متوسطة حيث بلغ المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة على محاور الاستبانة مجملة (٢.١٦) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعني أن مهارات القرن الحادي والعشرين لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر لم تتوافر لديهم بشكل كبير، بينما بلغ المحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية (٢.٣٨) وبدرجة موافقة كبيرة.

جدول (١٧): إجمالي استجابات أفراد العينة على محاور الاستبانة ومجموعها الكلي

م	المحاور	عدد العبارات	متوسط المحور	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	المحور الأول مهارات التعلم والإبداع	١٢	٢.٢٥	٠.٤٣	٢	متوسطة
٢	المحور الثاني مهارات التواصل	١١	٢.٠٥٣	٠.٤٢	٣	متوسطة
٣	المحور الثالث مهارات الثقافة الرقمية	٧	١.٩٨	٠.٦٩	٤	متوسطة
٤	المحور الرابع المهارات المهنية والحياتية	١٤	٢.٣٨	٠.٤٧	١	كبيرة
	متوسط إجمالي الاستبانة		٢.١٦			متوسطة

حيث لم يرقَ إلى الدرجة المستهدفة والمنشودة إلا في محور المهارات المهنية والحياتية حيث كانت درجة التوافر متوسطة في معظم المحاور، ماعدا محور المهارات المهنية والحياتية فكانت درجة التوافر كبيرة. وقد يعزو ذلك إلى قلة التدريب وورش العمل الخاصة بالتدريب على ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم والتكنولوجيا والرفع من كفاءة عضو هيئة التدريس.

وكذلك كون مهارات الثقافة الرقمية حديثة، ولم تقدم الجامعة التدريب المناسب على الثقافة الرقمية في العملية التعليمية ككل. وكذلك عزوف عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس عن المشاركة فيها، وعدم مواكبتهم للمستحدثات التكنولوجية، وقلة إنتاج أو نشر مواد علمية مختلفة حول نظام الثقافة الرقمية ومدى استخدامها في عملية التعليم والتعلم، والافتقار إلى آليات عملية التقويم الأداء الجامعي، بالإضافة إلى كثرة الضغوط والأعباء الملقاة على عاتق أعضاء هيئة التدريس.

(كما يتضح من الجدول (١٧) أيضاً أن مجمل محاور الاستبانة ذات موافقة متوسطة من وجهة نظر عينة البحث، حيث تراوحت المتوسطات بين (١,٩٨)، (٢,٢٥) وكان ترتيب هذه المحاور كالآتي:

- جاء المحور الرابع (المهارات المهنية والحياتية)، في المرتبة الأولى من حيث أعلى درجة توافر، بمتوسط (٢,٢٥٩) وبدرجة موافقة كبيرة.
- جاء المحور الأول (مهارات التعلم والإبداع)، في المرتبة الثانية من حيث درجة توافر، بمتوسط (٢,٢٥) وبدرجة موافقة متوسطة.
- جاء المحور الثانى (مهارات التواصل)، في المرتبة الثالثة من حيث درجة التوافر بمتوسط (٢,٠٥) وبدرجة موافقة متوسطة.
- جاء المحور الثالث (مهارات الثقافة الرقمية)، في المرتبة الرابعة من حيث درجة التوافر، وبمتوسط (١.٩٨) بدرجة موافقة متوسطة.

ويمكن تفسير ترتيب محاور الاستبانة حسب المتوسط الحسابى لها على النحو التالي:

- جاء المحور الرابع (المهارات المهنية والحياتية) في الترتيب الأول من حيث أعلى درجة توافر بين المحاور بمتوسط بلغ (٢,٣٨) بدرجة موافقة كبيرة، بما يعكس

قدرات إدراك أعضاء هيئة التدريس لأهمية المهارات المهنية والحياتية والذي لن يتأتى إلا من خلال الوعي بمفهومها، باعتبارها مهمة في عملية التعليم والتعلم. ويمكن تفسير ذلك في ضوء إلمام أعضاء هيئة التدريس بالمهام والواجبات المنوطة بهم، وتحملهم مسئولية إنجاز تلك المهام والواجبات في مجالات الأداء الوظيفي المختلفة.

- جاء المحور الأول (مهارات التعلم والإبداع) في الترتيب الثاني من حيث درجة التوافر بمتوسط بلغ (٢,٢٥) بدرجة موافقة متوسطة، بما يدل على عدم وصول عضو هيئة التدريس الى الكفاءة في عملية التعليم والإبداع، وقد يعزو ذلك إلى قصور دور الجامعات في توفير ورش العمل والندوات والمؤتمرات التي بدورها تضع عضو هيئة التدريس على ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم بل يرجع معظم ممارسات عضو هيئة التدريس الى الخبرة الشخصية.
- جاء المحور الثانى (مهارات التواصل) في الترتيب الثالث بين المحاور من حيث درجة التوافر بمتوسط بلغ (٢,٠٥٣) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس عدم وصول أعضاء هيئة التدريس بالجامعة إلى التواصل المنشود لإتمام العملية التعليمية على الوجه الأمثل وقد يعزو ذلك الى قلة التدريب على مهارات التواصل والتعرف على الأساليب الحديثة للتواصل ومنها التواصل مع المستحدثات التكنولوجية.
- جاء المحور الثالث (مهارات الثقافة الرقمية) في الترتيب الرابع والأخير من حيث درجة التوافر بين المحاور بمتوسط بلغ (١.٩٨) بدرجة موافقة متوسطة ولكنها أقرب الى الضعيفة، بما يعكس قلة مهارات عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر فيما يتعلق بمهارات الثقافة الرقمية وذلك قد يعزو الى ضعف مواكبة الجامعة للتقدم التكنولوجي، وضعف توفيرها كتيبات ونشرات دورية وملصقات مواد علمية مختلفة مسموعة أو مطبوعة أو مرئية حول استخدام المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية، وقلة توفيرها قاعدة بيانات شاملة لجميع كلياتها على مواقعها الإلكترونية.

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الأول الخاص بمهارات التعلم والإبداع حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية**:

للتعرف على مدى توافر مهارات القرن الحادي والعشرين الخاص بالمحور الأول للاستبانة (مهارات التعلم والإبداع) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول (١٨):

يتضح من الجدول (١٨) أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات التعلم والإبداع قد جاءت بدرجة متوسطة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٢٤) وانحراف معياري قدره (٠.٤٢٩). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى توفر مهارات التعلم والإبداع بدرجة متوسطة. وربما تعزى هذه النتيجة الى قلة التدريب على مهارات الابداع في عملية التعلم وقلة ورش العمل والمؤتمرات التي تتناول الأساليب والطرق والاستراتيجيات الحديثة التي تنمى مهارات التعلم والإبداع لدى عضو هيئة التدريس، وضعف نظم التدريب المؤهلة لأعضاء هيئة التدريس.

جدول (١٨): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الأول (مهارات التعلم والإبداع) لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين

م	مهارات التعلم والإبداع	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	لدي قدرة على حل المشكلات من وجهات نظر متعددة.	٢.٢٤٣	٠.٤٣	٨	متوسطة
٢	أربط بين المعلومات وتفسيرها وأبنى الاستنتاجات.	٢.٣٣٦	٠.٤٧	١	متوسطة
٣	أطرح أسئلة توضح وجهات النظر المتنوعة، وتؤدي إلى أفضل الحلول.	٢.٢٦٧	٠.٤٤	٥	متوسطة
٤	أداوم علي استخدام العصف الذهني مع الطلاب.	٢.١٨٤	٠.٣٨	١٢	متوسطة
٥	أحرص علي استخدام أنواع مختلفة من الاستنباط (الاستقراء، والاستدلال...) بما يناسب الموقف التعليمي.	٢.٢٦٤	٠.٤٤	٦	متوسطة
٦	أحب تقييم وجهات النظر المختلفة.	٢.٢٢٥	٠.٤١	٩	متوسطة
٧	أنقد أنواع مختلفة من المشكلات بطرق تقليدية ومبتكرة.	٢.٢٧٣	٠.٤٤	٤	متوسطة
٨	أحلل الأفكار ووجهات النظر المختلفة من أجل تحسينها والاستفادة منها.	٢.٢٩١	٠.٤٥	٢	متوسطة
٩	أحرص علي تطبيق حلول غير المألوفة لتقديم إسهامات جديدة في المجال تخصصي.	٢.٢١٢	٠.٤٠	١٠	متوسطة
١٠	أستخدم أسلوب التفكير الناقد في حياتي بصفة عامة ومحاضراتي بصفة خاصة.	٢.٢٧٧	٠.٤٥	٣	متوسطة
١١	أحتاج إلي تنمية مهارات اتخاذ القرارات لدي	٢.٢٤٦	٠.٤٣	٧	متوسطة
١٢	أشعر بحاجتي للتدريب على استراتيجيات الإدارة الذاتية.	٢.٢٠٩	٠.٤١	١١	متوسطة
	متوسط المحور ككل	٢.٢٤	٠.٤٢٩	——	متوسطة

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الأول الخاص بمهارات التعلم والإبداع في استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (١٨) ما يلى:

- جاءت العبارة رقم (٢) (أربط بين المعلومات وتفسيرها وأبنى الاستنتاجات) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢,٣٣٦) بدرجة موافقة متوسطة أقرب إلى كبيرة، بما يعكس فهم وإدراك أعضاء هيئة التدريس لربط المعلومات وتفسيرها وقدرتهم على الاستنتاج بدرجة متوسطة ولكنها مائلة الى الكبيرة، وقد يعزو ذلك إلى أن هذه المهارة لا تعتمد بصورة كبيرة على المستحدثات التكنولوجية.
- جاءت العبارة رقم (٨) (أحلل الأفكار ووجهات النظر المختلفة من أجل تحسينها والاستفادة منها) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢.٢٩١) بدرجة موافقة متوسطة أقرب إلى كبيرة، بما يعكس واقع هذه المهارة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بدرجة متوسطة وتوضح قدرتهم على تحليل الأفكار ووجهات النظر المختلفة والاستفادة منها، وقد يعزو ذلك إلى أن هذه المهارة مرتبطة بالمهارة التي جاءت في الترتيب الأول وهي الربط بين المعلومات وتفسيرها وبناء الاستنتاجات فهاتين المهارتين مرتبطتان ارتباطا وثيقا.
- بينما جاءت العبارة رقم (٤) (أشعر بحاجتي للتدريب على استراتيجيات الإدارة الذاتية) في الترتيب الأخير بمتوسط بلغ (٢,١٨٤) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس حاجة عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر الى تنمية استراتيجيات

الإدارة الذاتية، وقد يعزو ذلك إلى قلة التدريب وورش العمل التي ترفع من قدرات عضو هيئة التدريس.

ومن خلال ما سبق يمكن القول: أنه بتحليل وتفسير نتائج المحور الأول (مهارات التعلم والإبداع) الخاص باستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وفيما يتعلق بترتيب عباراته، فقد تبين أنها تقع جميعا في الدرجة المتوسطة وأنها تحتاج إلى تحسين عن طريق زيادة الدورات التدريبية وورش العمل بشكل دورى لرفع كفاءة عضو هيئة التدريس واطلاعه على ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم والابداع.

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الثانى الخاص بمهارات التواصل حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية:**

للتعرف على واقع مهارات القرن الحادي والعشرين الخاص بالمحور الثانى للاستبانة (مهارات التواصل) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (١٩): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الثاتى (مهارات التواصل) لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين

م	مهارات التواصل	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أستخدم وسائط تكنولوجية متعددة لتحقق التواصل الجيد والفعال اثناء المحاضرة	٢.٢٤٣	٠.٤٢٩	٥	متوسطة
٢	أستطيع استخدام مهارات التواصل غير اللفظية (الايماءات ولغة الجسد) في أشكال وسياقات متنوعة	٢.٢٦٣	٠.٤٤٠	٢	متوسطة
٣	أستخدم مهارات التواصل اللفظية في أشكال وسياقات متنوعة	٢.٢٤٨	٠.٤٣٢	٣	متوسطة
٤	أحب التواصل الفعال في بيئات متنوعة ولغات متعددة.	٢.٢٢٣	٠.٤١٧	١٠	متوسطة
٥	أقدر الاستفادة من الاختلافات الثقافية والاجتماعية بشكل إيجابي.	٢.٢٤٥	٠.٤٣٠	٤	متوسطة
٦	أحرص على توصيل الافكار للآخرين بسهولة ويسر.	٢.٢٢٩	٠.٤٢٤	٧	متوسطة
٧	أتعامل بفاعلية وإيجابية مع ضغوط الحياة والعمل.	٢.٢١١	٠.٤٠٨	١١	متوسطة
٨	أتعاون بشكل كبير وأمارس القيادة الحسنة في العمل الجماعي.	٢.٢٨٣	٠.٤٥٤	١	متوسطة
٩	أتقبل أفكار الاخرين وأقدر المعلومات والقيم.	٢.٢٣٤	٠.٤٢٣	٦	متوسطة
١٠	أؤمن بأهمية التعبير عن الرأي بحرية وإيجابية.	٢.٢٢٩	٠.٤٢٤	٩	متوسطة
١١	أحترم وجهات النظر المختلفة.	٢.٢٢٨	٠.٤٢٠	٨	متوسطة
	متوسط المحور ككل	٢.٢٣	٠.٤٢٧		متوسطة

يتضح من الجدول السابق أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات التواصل قد جاءت بدرجة متوسطة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٢٣) وانحراف معياري قدره (٠.٤٢٧). وبالتالي نستنتج مما

سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى توفر مهارات التواصل بدرجة متوسطة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. وربما تعزى هذه النتيجة الى قلة التدريب على مهارات التواصل في عملية التعلم وقلة ورش العمل والمؤتمرات التي تتناول الأساليب والطرق والاستراتيجيات الحديثة التي تزيد من التواصل بشكل أكثر فاعلية.

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الثانى الخاص بمهارات التواصل في استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (١٩) ما يلى:

- جاءت العبارة رقم (٨) (أتعاون بشكل كبير وأمارس القيادة الحسنة في العمل الجماعي.) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢,٢٨٢) بدرجة موافقة متوسطة أقرب إلى كبيرة، بما يعكس إيمان وإدراك أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر لأهمية التعاون والقيادة الحسنة في العمل الجماعي بدرجة متوسطة ولكنها تحتاج الى تحسين.
- جاءت العبارة رقم (٢) (أستطيع استخدام مهارات التواصل غير اللفظية - الايماءات ولغة الجسد) في أشكال وسياقات متنوعة) في الترتيب الثانى بمتوسط بلغ (٢.٢٦٣) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس واقع توافر هذه المهارة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر بدرجة متوسطة ولذلك تحتاج الى تحسين.
- جاءت العبارة رقم (٧) (أتعامل بفاعلية وإيجابية مع ضغوط الحياة والعمل.) في الترتيب الأخير بأقل متوسط بلغ (٢.١١١) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس أن ضغوط الحياة والعمل تؤثر على تفاعل وإيجابية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، ويمكن تحسين الإيجابية والتفاعل لدى عضو هيئة التدريس عن طريق تخفيف الأعباء الوظيفية والمادية عليه وتوفير مناخ إيجابي له يتسم بروح التعاون والإيجابية.

ومن خلال ما سبق يمكن القول: أنه بتحليل وتفسير نتائج المحور الثانى (مهارات التواصل) الخاص باستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة أعضاء هيئةٍ التدريس بجامعة الأزهر وفيما يتعلق بترتيب عباراته، فقد تبين أنها تقع جميعا في الدرجة المتوسطة وأنها تحتاج إلى تحسين عن طريق توفير مناخ مناسب محفز على التواصل الجيد وتقليل الأعباء الوظيفية والمادية التي تعيق التفاعل والتواصل الجيد لعضو هيئة التدريس.

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الثالث الخاص بمهارات الثقافة الرقمية حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية:**

للتعرف على مدى توافر مهارات القرن الحادي والعشرين الخاص بالمحور الثالث للاستبانة (مهارات الثقافة الرقمية) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢٠): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الثالث (مهارات الثقافة الرقمية) لاستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين

م	مهارات الثقافة الرقمية	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أتمتع بالقدرة على الوصول للمعلومات وتقييمها مع الحرص علي موثوقية المصدر وفي زمن مناسب.	٢.٢٢٧	٠.٤٢	١	متوسطة
٢	أتمكن من استخدام وإدارة المعلومات بدقة وإنتاج حل لمشكلة معينة.	١.٩٥٧	٠.٧٣	٥	متوسطة
٣	أراعى الجوانب الأخلاقية عند استخدام التكنولوجيا.	٢.٠٠٣	٠.٧٢	٢	متوسطة
٤	أحلل وسائل الإعلام، وأتفهم كيف ولماذا تبنى الرسالة الإعلامية وما الهدف منها.	١.٨٩٨	٠.٧٤	٦	متوسطة
٥	أتفهم المسائل المتعلقة بحقوق المؤلف والملكية والاستخدام القانونى للمواد على الإنترنت.	١.٩٦٤	٠.٨٠	٤	متوسطة
٦	أحرص علي تنمية ثقافة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات لدى.	١.٩٧٥	٠.٧٤	٣	متوسطة
٧	أحاول توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة في محاضراتى وجميع أعمالى.	١.٨٦٢	٠.٦٩	٧	متوسطة
	متوسط المحور ككل	١.٩٧	٠.٦٩١	- - - - -	متوسطة

يتضح من الجدول السابق أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات الثقافة الرقمية قد جاءت بدرجة متوسطة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (١.٩٧) وانحراف معيارى قدره (٠.٦٩١). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى واقع توفر مهارات الثقافة الرقمية بدرجة متوسطة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. وربما تعزى هذه النتيجة الى قلة التدريب على استخدام المستحدثات التكنولوجية في عملية التعليم والتعلم. وقلة عقد الجامعة ورش عمل ودورات تدريبية لإكساب أعضاء هيئة التدريس للمهارات التكنولوجية.

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الثالث الخاص بمهارات الثقافة الرقمية في استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (٢٠) ما يلى:

- جاءت العبارة رقم (١) (أتمتع بالقدرة على الوصول للمعلومات وتقييمها مع الحرص علي موثوقية المصدر وفي زمن مناسب) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢.٢٢٧) بدرجة موافقة متوسطة، وبانحراف معيارى (٠.٤٢) بما يوضح أن قدرة أعضاء هيئة التدريس على الوصول للمعلومات عبر الوسائل التكنولوجية والتأكد من موثوقية مصادرها متوفرة بدرجة متوسطة، وتحتاج الى تحسين وتدريب مستمر لمواجهة التقدم التكنولوجي المتسارع والذى تأثرت به العملية التعليمية. ويعزى عدم وصول عضو هيئة التدريس لدرجة موافقة أعلى من المتوسط الى قلة التدريب وورش العمل وعدم تفعيل نظام التقويم الإلكتروني وعدم توافر مراكز تعلم إلكتروني بكل كلية من كليات الجامعة.
- جاءت العبارة رقم (٣) (أراعى الجوانب الأخلاقية عند استخدام التكنولوجيا) في الترتيب الثانى بمتوسط بلغ (٢.٠٠٣) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٧٢) وبدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس واقع توافر هذه المهارة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر بدرجة متوسطة ولذلك تحتاج الى تحسين.

- جاءت العبارة رقم (٧) (أحاول توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة في محاضراتي وجميع أعمالي) في الترتيب الأخير بأقل متوسط بلغ (١.٨٦٢) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٦٩) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس عدم التمكن الجيد لعضو هيئة التدريس للمهارات التكنولوجية وكذلك توظيفها في العملية التعليمية.

ومن خلال ما سبق يمكن القول: أنه بتحليل وتفسير نتائج المحور الثالث (مهارات الثقافة الرقمية) الخاص باستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وفيما يتعلق بترتيب عباراته، فقد تبين أنها تقع جميعاً في الدرجة المتوسطة وأنها تحتاج إلى تحسين عن طريق توفير التدريب والدورات وورش العمل الخاصة بإكساب عضو هيئة التدريس مهارات التعامل مع المستحدثات التكنولوجية في عمليتى التعليم والتعلم.

- **٥- النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية:**

للتعرف على واقع مهارات القرن الحادي والعشرين الخاص بالمحور الرابع للاستبانة (المهارات المهنية والحياتية) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢١) ترتيب عبارات المحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية

م	مهارات المهنية والحياتية	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أقدر المساهمات التى يقدمها كل عضو في الفريق.	٢.٢٦٨	٠.٤٤٣	١٢	متوسطة
٢	أنمي المسؤولية المشتركة في العمل التعاوني بين أفراد الفريق	٢.٢٢٥	٠.٤١٨	١٣	متوسطة
٣	أحرص علي تزويد الطلاب بالمهارات اللازمة لسوق العمل ووظائف المستقبل عن طريق تنمية مهارات معينة.	٢.٢٧٣	٠.٤٤٦	١١	متوسطة
٤	أنمي المرونة عند الطلاب في مجال الاختبارات.	٢.٢٩٥	٠.٤٥٦	٩	متوسطة
٥	أحرص علي أن يتمكن الطلاب من تحمل المسؤولية وممارسة القيادة.	٢.٢١٢	٠.٤٠٩	١٤	متوسطة
٦	أؤمن بضرورة توفير المستوى المناسب من الحرية لكل طالب ليمارس التوجيه الذاتى والمبادرة.	٢.٢٨٠	٠.٤٤٩	١٠	متوسطة
٧	أحرص علي أن يتمكن الطلاب من القدرة على العمل بفرق مختلفة.	٢.٤٩٧	٠.٥٠٠	٣	كبيرة
٨	أحرص على التفاعل الاجتماعى	٢.٤٤٥	٠.٤٩٧	٦	كبيرة
٩	أشعر برغبة دائمة لمساعدة الآخرين في الوصول إلى تحقيق الأهداف.	٢.٤٤٣	٠.٤٩٧	٧	كبيرة
١٠	أتكيف مع قوانين المجتمع المختلفة.	٢.٤٥٦	٠.٤٩٨	٥	كبيرة
١١	أستطيع تصميم بيئات تعلم مترابطة، لتقديم نشاطات تزيد التفاعل الاجتماعى	٢.٥٠٠	٠.٥٠٠	٢	كبيرة
١٢	أتمكن من ادارة الوقت بشكل مناسب.	٢.٤٩٠	٠.٥٠٠	٤	كبيرة
١٣	أسعى لتنمية مهارات التعلم الذاتى.	٢.٤٢٩	٠.٤٩٥	٨	كبيرة
١٤	لدي القدرة على مواجهة التحديات والتعقيدات بخطط بديلة.	٢.٥٠٢	٠.٥٠٠	١	كبيرة

	متوسط الاستبانة ككل	٢.٣٧	٠.٤٧٢		كبيرة

يتضح من الجدول (٢١) أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول المهارات المهنية والحياتية قد جاءت بدرجة تتراوح بين المتوسطة والكبيرة فجاءت العبارات من رقم (١) الى العبارة رقم (٦) بدرجة موافقة متوسطة، بينما جاءت العبارات من (٧) الى العبارة رقم (١٤) بدرجة موافقة كبيرة. حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي الإجمالي (٢.٣٧) وانحراف معياري قدره (٠.٤٧٢). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى توفر المهارات المهنية والحياتية بدرجة موافقة تراوحت بين المتوسطة والكبيرة.

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية في استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (٢١) ما يلى:

- جاءت العبارات من رقم (١) الى العبارة رقم (٦) بدرجة موافقة متوسطة بينما جاءت العبارات من العبارة رقم (٧) الى العبارة رقم (١٤) بدرجة موافقة كبيرة.
- جاءت العبارة رقم (١٤) (لدي القدرة على مواجهة التحديات والتعقيدات بخطط بديلة) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢.٥٠٢) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٥٠٠) وبدرجة موافقة كبيرة، بما يعكس واقع توافر هذه المهارة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر بدرجة كبيرة. مما يعكس مرونة عضو هيئة التدريس في مواجهة التحديات والعقبات التي تواجهه بخطط بديلة.
- جاءت العبارة رقم (١١) (أستطيع تصميم بيئات تعلم مترابطة، لتقديم نشاطات تزيد التفاعل الاجتماعي) في الترتيب الثانى بمتوسط بلغ (٢.٥٠٠) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٥٠٠) بدرجة موافقة كبيرة، بما يعكس التمكن الجيد لعضو هيئة التدريس للمهارات تصميم بيئات تعلم مترابطة وكذلك تقديم أنشطة تزيد من التفاعل الاجتماعي.
- بينما جاءت العبارة رقم (٥) (أحرص علي أن يتمكن الطلاب من تحمل المسؤولية وممارسة القيادة) في الترتيب الأخير بأقل متوسط بلغ (٢.٢١٢) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٤٠٩) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس عدم وجود الوقت الكافى لعضو هيئة التدريس لمتابعة الطلاب ومساعدتهم على ممارسة القيادة وتحمل المسئولية، وقد يعزى ذلك لكثرة أعباء عضو هيئة التدريس.

ومن خلال ما سبق يمكن القول: أنه بتحليل وتفسير نتائج المحور الرابع (المهارات المهنية والحياتية) الخاص باستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وفيما يتعلق بترتيب عباراته، فقد تبين أنها تراوحت جميعا في درجة الموافقة من المتوسطة الى الكبيرة. أما إجمالي المحور الرابع (المهارات المهنية والحياتية) فقد حاز على درجة موافقة كبيرة بمتوسط بلغ (٢.٣٧) وبانحراف معياري بلغ (٠.٤٧٢) وهذا يدل على توافر المهارات

الحياتية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر بدرجة كبيرة في إجمالي المهارات المهنية والحياتية.

- **نتائج الدراسة حسب الفروق بين المتغيرات:**

- **النتائج الخاصة بالفروق بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة الخاصة بمهارات القرن الحادى والعشرين مجملة ومحاورها بحسب متغير الدرجة العلمية (مدرس- أستاذ مساعد- أستاذ):**

وللإجابة عن السؤال البحثى: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على مهارات القرن الحادي والعشرين تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد - أستاذ)؟

وللتعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على مستوى الاستبانة مجملة ومحاورها بحسب متغير الدرجة العلمية يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢٢): نتائج اختبار تحليل التباين لدلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة على استبانة مهارات القرن الحادى والعشرين في جميع محاورها حسب متغير الدرجة العلمية باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه (ن=٥٥٩)

المحاور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الإحصائية
مهارات التعلم والإبداع	بين المجموعات	٨١٤.٢٠٠	٢	٤٠٧.١٠٠	١٠٦.٨٠٧	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٢١١٩.٢٢١	٥٥٦	٣.٨١٢		
	المجموع	٢٩٣٣.٤٢٠	٥٥٨			
مهارات التواصل	بين المجموعات	١٧٥.٣٣١	٢	٨٧.٦٦٦	٢٣.٩٩١	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٢٠٣١.٦٧٤	٥٥٦	٣.٦٥٤		
	المجموع	٢٢٠٧.٠٥	٥٥٨			
مهارات الثقافة الرقمية	بين المجموعات	٧٨٣.٢٤٧	٢	٣٩١.٦٢٤	٤٥.٨٥٤	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٤٧٤٨.٦٥٢	٥٥٦	٨.٥٤١		
	المجموع	٥٥٣١.٩٠٠	٥٥٨			
المهارات المهنية والحياتية	بين المجموعات	٣٧٨.٩٠٧	٢	١٨٩.٤٥٤	٣١.٧٨٣	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٣٣١٤.٢٠٢	٥٥٦	٥.٩٦١		
	المجموع	٣٦٩٣.١٠٩				

كشفت نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) بالجدول رقم (٢٢) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات أعضاء هيئة التدريس (مدرس – أستاذ مساعد - أستاذ) حول محاور استبانة مهارات القرن الحادي والعشرين الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وللتعرف على دلالة الفروق واتجاهها، تم إجراء اختبار المقارنات المحورية باستخدام أسلوب أقل فرق معنوي (LSD) وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (٢٣) الآتى:

يتضح من الجدول (٢٣) أنه يوجد فروق بين فئة مدرس وأستاذ مساعد وأستاذ، لصالح فئة مدرس في جميع محاور الاستبانة؛ حيث جاءت قيمة الفروق دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)، في جميع محاور الاستبانة لصالح درجة مدرس، ماعدا محور مهارات الثقافة الرقمية فكان مستوى الدلالة عند (٠,٠٥). وقد يعزو ذلك إلى تطلع المدرسين وحرصهم على الحضور والمشاركة في الندوات والمؤتمرات

وورش العمل التي قد تنظمها الجامعة أو التي تعقد منها خارج الجامعة، سعياً وراء إثبات الذات على الساحة العلمية، ومحاولة للتعرف على أفكار الأساتذة واتجاهاتهم لأن ذلك سيفيد في ترقيهم، وكذلك سعيهم للحصول على العديد من الدورات في مجال الجودة خاصة بعد أن أصبحت شرطا للترقية، وكذلك معرفتهم واستخدامهم للمستحدثات التكنولوجية.

جدول (٢٣): نتائج اختبار LSD "أقل فرق معنوي" للمقارنات الثنائية البعدية لعينة الدراسة تبعاً لمتغير الدرجة العلمية وذلك على الاستبانة ككل

المحور	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	الفرق بين المتوسطات (أ- ب)	الخطأ المعياري	الدلالة الإحصائية
مهارات التعلم والإبداع	مدرس	أستاذ مساعد	٢.٠٥٤٤٧*	٠.١٧٤	(دالة)000.
		أستاذ	٣.٣٩٠١٠*	٠.٢٨٤	(دالة)000.
	أستاذ مساعد	مدرس	-٢.٠٥٤٤٧*	٠.١٧٤	(دالة)000.
		أستاذ	١.٣٣٥٦٣*	٠.٢٨٤	(دالة)000.
	أستاذ	مدرس	-٣.٣٩٠١٠*	٠.٢٨٤	(دالة)000.
		أستاذ مساعد	-١.٣٣٥٦٣*	٠.٢٨٤	(دالة)000.
مهارات التواصل	مدرس	أستاذ مساعد	٠.٩٠٩٨٥*	٠.١٧٠	(دالة)000.
		أستاذ	١.٦٣٧٣٧*	٠.٢٧٩	(دالة)000.
	أستاذ مساعد	مدرس	-٠.٩٠٩٨٥*	٠.١٧٠	(دالة)000.
		أستاذ	٠.٢٧٨٠٩*	٠.٢٧٨	٠.٠٣٣ دالة عند مستوى (٠.٠٥)
	أستاذ	مدرس	-١.٦٣٧٣٧*	٠.٢٧٩	(دالة)000.
		أستاذ مساعد	-٠.٧٢٧٥٢*	٠.٢٧٨	(دالة)000.
مهارات الثقافة الرقمية	مدرس	أستاذ مساعد	٠.٩٠٩٨*	٠.١٧٠	(دالة)000.
		أستاذ	١.٦٣٧٣٧*	٠.٢٧٩	(دالة)000.
	أستاذ مساعد	مدرس	-٠.٩٠٩٨٥*	٠.١٧٠	(دالة)000.
		أستاذ	٠.٧٢٧٥٢*	٠.٢٧٨	٠.٠٣٣ دالة عند مستوى (٠.٠٥)
	أستاذ	مدرس	-١.٦٣٧٣٧*	٠.٢٧٩	(دالة)000.
		أستاذ مساعد	-٠.٧٢٧٥٢*	٠.٢٧٨	(دالة)000.
المهارات المهنية والحياتية	مدرس	أستاذ مساعد	١.٦٠٣٩٧*	٠.٢١٨	.000
		أستاذ	١.٨٦١٥١*	٠.٣٥٦	.000
	أستاذ مساعد	مدرس	-١.٦٠٣٩٧*	٠.٢١٨	.000
		أستاذ	٠.٢٥٧٥٤	٠.٣٥٥	٠.٧٦٩
	أستاذ	مدرس	-١.٨٦١٥١*	٠.٣٥٦	.000
		أستاذ مساعد	-٠.٢٥٧٥٤	٠.٣٥٥١٧	٧٦٩.

وأوضح الجدول السابق أيضاً أنه توجد فروق بين فئة أستاذ مساعد وأستاذ، لصالح فئة أستاذ مساعد في جميع محاور الاستبانة ماعدا المحور الخاص بالمهارات المهنية والحياتية فكانت الفروق غير دالة أي أنه لا يوجد فروق بينهما في تلك المهارات.

- **النتائج الخاصة بالفروق بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة الخاصة بمهارات القرن الحادى والعشرين مجملة ومحاورها بحسب متغير النوع العلمية (ذكور- اناث):**

وللإجابة عن السؤال البحثى: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على مهارات القرن الحادي والعشرين تُعزى إلى النوع (ذكور -إناث) العلمية؟

وللتعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على مستوى الاستبانة مجملة ومحاورها بحسب متغير النوع يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢٤): الفروق بين استجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير النوع باستخدام اختبار التاء غير المعتمد t – test.

المحاور	النوع	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة التاء	مستوى الدلالة
مهارات التعلم والإبداع	ذكر	٤٠٦	٢٧,٣١٠٣	٢,٣١٠٩٥	٤.٧٦٢	٠,٠٠١ دالة
	أنثى	١٥٣	٢٦,٢٩٤١	٢,٠٧٧٠٨		
مهارات التواصل	ذكر	٤٠٦	٢٤,٧٢٦٦	١,٩٤٤٠٧	١.٧٠٦	٠,٠٨ غير دالة
	أنثى	١٥٣	٢٤,٤٠٥٢	٢,٠٩١٤٥		
مهارات الثقافة الرقمية	ذكر	٤٠٦	١٤,٣٤٢٤	٢,٩٧٠٣٩	٥.٧٢٣	٠,٠٠١ دالة
	أنثى	١٥٣	١٢,٦٧٩٧	٣,٢٩٦٠٤		
المهارات المهنية والحياتية	ذكر	٤٠٦	٣٣,٤٤٨٣	٢,٦٤٦٤١	٢.٢٤٧	٠,٠٠١ دالة
	أنثى	١٥٣	٣٢,٩٠٢٠	٢,٣٢٧٦٥		
المجموع الكلي للاستبانة	ذكر	٤٠٦	٩٩,٨٤٢٤	٧,٠٣٢١٩	٥.٢٩٦	٠,٠٠١ دالة
	أنثى	١٥٣	٩٦,٣٢٨٦	٦,٩٠٥٢١		

ويتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية على الاستبانة مجملة، وكذلك على محاورها الأول بمهارات التعلم والابداع، والمحور الثالث الخاص بالثقافة الرقمية، والمحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية لصالح الذكور. حيث كانت قيمة التاء في هذه المحاور الثلاثة دالة لصالح الذكور عند مستوى دلالة (٠.٠١).

وهي نتيجة منطقية ومتوقعة يمكن تفسيرها في ضوء أن الذكور غالباً يحاولون إثبات وجودهم وتدعيم كيانهم وإظهار دورهم كفاعلين متميزين، وزيادة طموحهم نحو التميز في الأداء الوظيفي، بالإضافة إلى أنهم يتمتعون بنظرة إيجابية ولديهم اهتمام أكبر للمشاركة في الدورات وورش العمل، إضافة إلى ارتفاع درجة معرفتهم ودرايتهم بالمستحدثات التكنولوجية. ، بالإضافة إلى زيادة حرصهم على حضور الفعاليات والبرامج التثقيفية داخل أو خارج الجامعة مثل الندوات والمؤتمرات وورش العمل، والحصول على دورات في مجال الجودة مما قد يسهم في زيادة الوعي لديهم نسبيا مقارنة بعضوات هيئة التدريس، واللاتي قد تمنعهن الظروف والأعباء الأسرية وغيرها من حضور مثل هذه الفعاليات.

- **النتائج الخاصة بالممارسات التدريسية الإبداعية**:

تناول الباحثان في هذا الجزء تحليل آراء أفراد العينة حول فقرات محاور استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس

بجامعة الأزهر والتي ترتبط بشكل مباشر بالإجابة عن السؤال الآتي للبحث والذي يتمثل في:

- **ما واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر؟**

ويمكن الإجابة عن هذا التساؤل من خلال استعراض نتائج استجابات أفراد العينة حول محاور الاستبانة الخاصة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر وفقاً لما يلي:

- **النتائج الخاصة باستجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة وترتيب محاورها من حيث المتوسطات والانحرافات المعيارية:**

وللتعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر على مستوى الاستبانة مجملة كمحاور من خلال الجدول التالي:

جدول (٢٥): إجمالي متوسطات استجابات أفراد العينة على محاور استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية ومجموعها الكلي

م	المحاور	عدد العبارات	متوسط المحور	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	المحور الأول: مهارات التخطيط	١٠	٢.٢٥٩	٠.١٩٩	٣	متوسطة
٢	المحور الثاني: مهارات التنفيذ	١٩	٢.٣٢٥	٠.١٧٨	٢	متوسطة
٣	المحور الثالث: مهارات التقويم	١٦	٢.٣٨٩	٠.١٨٢	١	كبيرة
	متوسط إجمالي الاستبانة		٢.٣٢			متوسطة

يتضح من الجدول السابق أن درجة توافر الممارسات التدريسية الإبداعية لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر كانت متوسطة حيث بلغ المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة على محاور الاستبانة ككل (٢.٣٢) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعني أن الممارسات التدريسية الإبداعية لدي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر لم تتوافر لديهم بشكل كبير، بينما بلغ متوسط المحور الثالث (مهارات التقويم) (٢.٣٨٩) وبدرجة موافقة كبيرة.

حيث لم يرقَ إلى الدرجة المستهدفة والمنشودة إلا في المحور الثالث الخاص بمهارات التقويم. بينما كانت درجة التوافر متوسطة في المحور الأول الخاص بمهارات التخطيط وكذلك في المحور الثانى الخاص بمهارات التنفيذ.

(كما يتضح من الجدول (٢٥) أيضاً أن مجمل الاستبانة ككل جاء بدرجة موافقة متوسطة من وجهة نظر عينة البحث، حيث تراوحت المتوسطات بين (٢.٢٥٩)، (٢.٣٨٩) وكان ترتيب هذه المحاور كالآتي:

- جاء المحور الثالث (مهارات التقويم)، في المرتبة الأولى من حيث أعلى درجة توافر، بمتوسط (٢.٣٨٩) وبدرجة موافقة كبيرة. بما يعكس قدرات أعضاء هيئة التدريس في مهارات التقويم، والذي لن يتأتى إلا من خلال الوعي بمفهومها، باعتبارها مهمة في عملية التعليم والتعلم. ويمكن تفسير ذلك في ضوء إلمام

أعضاء هيئة التدريس بالمهام والواجبات المنوطة بهم، وتحملهم مسئولية إنجاز تلك المهام والواجبات المنوطة بهم.

- جاء المحور الثانى (مهارات التنفيذ)، في المرتبة الثانية من حيث درجة التوافر بمتوسط (٢.٣٢٥) وبدرجة موافقة متوسطة.
- جاء المحور الأول (مهارات التخطيط)، في المرتبة الثالثة من حيث درجة التوافر، بمتوسط (٢.٢٥٩) وبدرجة موافقة متوسطة. وقد يعزو ذلك إلى قصور دور الجامعة في توفير ورش العمل والندوات والمؤتمرات التي بدورها تضع عضو هيئة التدريس على ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم بل يرجع معظم ممارسات عضو هيئة التدريس الى الخبرة الشخصية.

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الأول في استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاص بمهارات التخطيط حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية:**

وللتعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية الخاص بالمحور الأول للاستبانة (مهارات التخطيط) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢٦): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الأول (التخطيط) لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية

م	مهارات التخطيط	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أحدد الأهداف العامة والخاصة للمقرر الدراسي في ضوء احتياجات الطلاب	٢,٢٤٦	٠.٤٣١	٧	متوسطة
٢	أزود الطلاب بخطة المقرر الدراسي والأهداف والمفردات والمراجع والمتطلبات في بداية الفصل الدراسي.	٢,٣٣٦	٠.٤٧٢	١	متوسطة
٣	صمم أهداف المحاضرة لتعمل على تنمية أنواع التفكير المختلفة	٢,٢٧٠	٠.٤٤	٥	متوسطة
٤	أقوم بجمع المادة العلمية حول موضوع المحاضرة من مراجع متعددة	٢,١٨٤	٠.٣٨٨	١٠	متوسطة
٥	أضع أهداف المحاضرة وفقا لنواتج التعلم المستهدفة	٢,٢٦٨	٠.٤٤٣	٦	متوسطة
٦	أعرض المادة العلمية في المحاضرات بشكل واضح ومترابط ومنظم.	٢,٢٢٥	٠.٤١٨	٨	متوسطة
٧	أراجع خطة المنهج باستمرار وأعدل ما يحتاج إلى تعديل.	٢,٢٧٣	٠.٤٤٦	٤	متوسطة
٨	أختار موضوعات المنهج المناسبة للطلاب.	٢,٢٩٥	٠.٤٥٦	٢	متوسطة
٩	أختار موضوعات المنهج الضرورية والأكثر أهمية في مجال التخصص.	٢,٢١٢	٠.٤٠٩	٩	متوسطة
١٠	جذب انتباه الطلاب بسؤال عام حول موضوع المحاضرة.	٢,٢٨٠	٠.٤٤٩	٣	متوسطة
	متوسط المحور ككل	٢.٢٥٨	٠.٤٣٥	——	متوسطة

يتضح من الجدول (٢٦) أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات التخطيط قد جاءت بدرجة متوسطة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور ككل (٢.٢٥٨) وانحراف معياري قدره (٠.٤٣٥). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى توفر مهارات التخطيط بدرجة متوسطة. وربما تعزى هذه النتيجة الى قلة التدريب على

مهارات التخطيط في عملية التعلم وقلة ورش العمل والمؤتمرات التي تتناول الأساليب والطرق والاستراتيجيات الحديثة التي تنمى مهارات التخطيط لدى عضو هيئة التدريس، وكذلك ضعف نظم التدريب المؤهلة لأعضاء هيئة التدريس.

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الأول الخاص بمهارات التخطيط في استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (٢٦) ما يلى:

- جاءت العبارة رقم (٢) (أزود الطلاب بخطة المقرر الدراسي والأهداف والمفردات والمراجع والمتطلبات في بداية الفصل الدراسي) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢,٣٣٦) بدرجة موافقة متوسطة أقرب إلى كبيرة، بما يعكس فهم وإدراك أعضاء هيئة التدريس لربط المعلومات وتفسيرها وقدرتهم على الاستنتاج بدرجة متوسطة ولكنها مائلة الى الكبيرة، وقد يعزو ذلك إلى أن هذه المهارة لا تعتمد بصورة كبيرة على استخدام المستحدثات التكنولوجية.
- جاءت العبارة رقم (٨) (أختار موضوعات المنهج المناسبة للطلاب) في الترتيب الثاني بمتوسط بلغ (٢.٢٩٥) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس واقع توافر هذه المهارة لدى أعضاء هيئة التدريس بدرجة متوسطة وتوضح قدرتهم المتوسطة على اختيار الموضوعات المناسبة للطلاب.
- بينما جاءت العبارة رقم (٤) (أقوم بجمع المادة العلمية حول موضوع المحاضرة من مراجع متعددة) في الترتيب الأخير بمتوسط بلغ (٢,١٨٤) بدرجة موافقة متوسطة، بما يعكس حاجة عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر الى الاطلاع على كل ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم وحاجته الى انتقاء مراجع حديثة تتمشى مع ما هو جديد في مجال تخصصه.

ومن خلال ما سبق يمكن القول: أنه بتحليل وتفسير نتائج المحور الأول (مهارات التخطيط) الخاص باستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئةٍ التدريس بجامعة الأزهر وفيما يتعلق بترتيب عباراته، فقد تبين أنها تقع جميعاً في الدرجة المتوسطة وأنها تحتاج إلى تحسين عن طريق زيادة الدورات التدريبية وورش العمل بشكل دورى لرفع كفاءة عضو هيئة التدريس واطلاعه على ما هو جديد في مجال التعليم والتعلم وخاصة في مجال التخطيط.

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الثانى الخاص بمهارات التنفيذ حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية:**

وللتعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية فيما يتعلق بالمحور الثانى (مهارات التنفيذ) للاستبانة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول (٢٧):

يتضح من الجدول (٢٧) أن استجابات أفراد العينة على الاستبانة ككل من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات التنفيذ قد جاءت بدرجة

متوسطة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٣٢) وانحراف معياري قدره (٠.٤٤٣). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى واقع توفر مهارات التنفيذ بدرجة متوسطة لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. وربما تعزى هذه النتيجة الى قلة التدريب وورش العمل التي تركز على الاستراتيجيات التدريسية الحديثة والتي تنمى قدرات عضو هيئة التدريس في مجال التعليم والتعلم.

جدول (٢٧): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الثانى (التنفيذ) لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية

م	مهارات التنفيذ	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أستخدم العروض التقديمية عند شرح المحاضرة	٢.٢٤٦٩	٠.٤٣١	٩	متوسطة
٢	أنوع أساليب التدريس	٢.٢١٢٩	٠.٤٠٩	١٨	متوسطة
٣	أوضح للطلاب المفاهيم والمصطلحات التي تتعلق بموضوع المحاضرة قبل الحديث عنها.	٢.٢٤٣٣	٠.٤٢٩	١١	متوسطة
٤	أمنح الفرصة للطلاب كي يتوصلوا بأنفسهم إلى إجابات الأسئلة.	٢.٢٦٣٠	٠.٤٤٠	٧	متوسطة
٥	أستخدم طرق تدريس متنوعة لعرض المحتوي.	٢.٢٤٨٧	٠.٤٣٢	٨	متوسطة
٦	أكلف الطلاب بإعداد المشاريع والأنشطة.	٢.٢٢٣٦	٠.٤١٧	١٧	متوسطة
٧	أشرح الموضوعات بشكل يسهل فهمها.	٢.٢٤٥١	٠.٤٣٠	١٠	متوسطة
٨	أعمل على أن أكون مسهلا ومساعدا فى عملية التعلم.	٢.٢٣٢٦	٠.٤٢٢	١٤	متوسطة
٩	أشجع الحوار بيني وبين الطلاب وبين الطلاب أنفسهم.	٢.٢١١١	٠.٤٠٨٠	١٩	متوسطة
١٠	أوجه أسئلة مثيرة للانتباه خلال المحاضرة.	٢.٢٨٦٢	٠.٤٥٢	٦	متوسطة
١١	أوظف مستحدثات تكنولوجيا التعليم وتقنية الحاسوب في تيسير تعلم الطلاب.	٢.٢٣٤٣	٠.٤٢٣	١٢	متوسطة
١٢	أحدد استراتيجيات تدريسية بما يلائم موضوع المحاضرة وحاجات الطلاب.	٢.٢٣٢٦	٠.٤٢٢	١٣	متوسطة
١٣	أربط موضوعات المحاضرة بخبرات الطلاب الشخصية.	٢.٢٢٩٠	٠.٤٢٠	١٦	متوسطة
١٤	أعطى الطلاب فرصة لإبداء آرائهم بشأن القضايا ذات الصلة بالمحتوى	٢.٢٣٠٨	٠.٤٢١	١٥	متوسطة
١٥	استخدم الأمثلة التوضيحية والتطبيقية كلما يلزم، لتعزيز فهم الطلاب	٢.٥٤٧٤	٠.٤٩٨	٤	كبيرة
١٦	أستخدم أساليب تواصل متنوعة (لفظية وغير لفظية) للتواصل مع الطلاب.	٢.٥٢٩٥	٠.٤٩٩	٥	كبيرة
١٧	أشرح المحاضرة بصوت واضح.	٢.٥٦٣٥	٠.٤٩٦	٢	كبيرة
١٨	أعمل بنشاط دائم لخلق بيئة تعليمية تدعو إلى الفهم والتفكير المبدع	٢.٦٥٤٧	٠.٤٧٥	١	كبيرة
١٩	أدعم محاضراتي بالوسائط المتعددة من فيديوهات وصور ونماذج حية	٢.٥٥١٠	٠.٤٩٧	٣	كبيرة
	متوسط المحور ككل	٢.٣٢	٠.٤٤٣		متوسطة

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الثانى الخاص بمهارات التنفيذ في استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول رقم (٢٧) ما يلى:

- تراوحت عبارت المحور الثانى (التنفيذ) ما بين درجة موافقة متوسطة وكبيرة.
- حصلت العبارات من رقم (١) الى العبارة رقم (١٤) على درجة موافقة متوسطة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، حيث تتعلق هذه المهارات باستخدام العروض التقديمية عند شرح المحاضرة، تنويع أساليب التدريس، ايضاح المفاهيم والمصطلحات التي تتعلق بموضوع المحاضرة قبل الحديث عنها، تكليف الطلاب بإعداد المشاريع والأنشطة، تكليف الطلاب بعمل أنشطة ومشروعات، تشجيع الحوار بين عضو هيئة التدريس وبين الطلاب وبين الطلاب بعضهم البعض، توظيف تكنولوجيا التعليم وتقنيات الحاسوب في العملية التعليمية، اعطاء الطلاب فرصة لإبداء الآراء بشأن القضايا ذات الصلة بالمحتوى والربط بين المعلومات السابقة والمحاضرة.
- حصلت العبارات من رقم (١٥) الى العبارة رقم (١٩) على درجة موافقة كبيرة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، مما يؤكد أن عضو هيئة التدريس وصل لحد التمكن من هذه المهارات والتي تتعلق باستخدام الأمثلة التوضيحية والتطبيقية كلما يلزم لتعزيز فهم الطلاب، واستخدام أساليب تواصل متنوعة (لفظية وغير لفظية) للتواصل مع الطلاب، وشرح المحاضرة بصوت واضح، خلق بيئة تعليمية تدعو إلى الفهم والتفكير المبدع، ودعم المحاضرات بالوسائط المتعددة من فيديوهات وصور ونماذج حية.
- جاءت العبارة رقم (١٨) (أعمل بنشاط دائم لخلق بيئة تعليمية تدعو إلى الفهم والتفكير المبدع) في الترتيب الأول بمتوسط بلغ (٢.٦٥) وبانحراف معيارى بلغ (٠.٤٧٥) بدرجة موافقة كبيرة.
- جاءت العبارة رقم (٩) (أشجع الحوار بيني وبين الطلاب وبين الطلاب أنفسهم.) في الترتيب الأخير بأقل متوسط بلغ (٢.٢١) بدرجة موافقة متوسطة، وبانحراف معيارى بلغ (٠.٤٠٨)

- **النتائج الخاصة بترتيب عبارات المحور الثالث الخاص بمهارات التقويم حسب متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية**:

وللتعرف على واقع الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بالمحور الثالث للاستبانة (مهارات التقويم) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر يمكن استقراء الجدول (٢٨):

يتضح من الجدول (٢٨) أن استجابات أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر حول مهارات التقويم قد تراوحت درجة توافقها بين الدرجة المتوسطة والكبيرة، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي الإجمالي لمحور مهارات التقويم (١.٩٧) وانحراف معياري قدره (٠.٦٩١). وبالتالي نستنتج مما سبق أن استجابات أفراد العينة تشير إلى توفر مهارات التقويم وأنها قد وصلت لحد التمكن.

وفيما يلي يتناول الباحثان أبرز المؤشرات المتعلقة بالمحور الثالث الخاص بمهارات التقويم في استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. حيث يوضح الجدول (٢٨) ما يلى:

جدول (٢٨): متوسطات استجابات أفراد العينة على المحور الثالث (التقويم) لاستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية

م	مهارات التقويم	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الترتيب	درجة التوافر
١	أنوع في أساليب التقويم وأدواته المختلفة مثل : المشاريع – التقارير - البورتفوليو - بطاقات الملاحظة لتتناسب مع مستوى الطلاب وقدراتهن العقلية	٢,٥٠٦	٠.٥٠٠	١	كبيرة
٢	أبدى ملاحظاتي على الموقف التدريسي بهدف تطويره.	٢,٢٦٨	٠.٤٤٣	١٤	متوسطة
٣	أقيم أداء الطلاب وفق الأهداف ومخرجات التعلم المرجوة.	٢,٢٢٥	٠.٤١٨	١٥	متوسطة
٤	أقوم بالتغذية الراجعة للطلاب.	٢,٢٧٣	٠.٤٤٦	١٣	متوسطة
٥	أشخص نقاط القوة والضعف لدى الطلاب.	٢,٢٩٥	٠.٤٥٦	١١	متوسطة
٦	أوجه أسئلة تشمل المحتوى التعليمي المطلوب.	٢,٢١٢	٠.٤٠٩	١٦	متوسطة
٧	أنوع في الأسئلة التي تقيس المجالات المعرفية المختلفة.	٢,٢٨٠	٠.٤٤٩	١٢	متوسطة
٨	أقيم أداء الطلاب بصورة مستمرة أثناء التعلم للتعرف على مدى الاستفادة من المهارات والمعلومات التي تم اكتسابها وتلبية احتياجات الطلاب المختلفة.	٢,٤٩٧	٠.٥٠٠	٣	كبيرة
٩	أشجع الطلاب على تقييم تعلمهم ذاتيا.	٢,٤٤٥	٠.٤٩٧	٧	كبيرة
١٠	أستخدم المرونة في التقويم.	٢,٤٤٣	٠.٤٩٧	٨	كبيرة
١١	أقوم بتوظيف نتائج الاختبارات في توجيه التدريس.	٢,٤٥٦	٠.٤٩٨	٦	كبيرة
١٢	أوجه الطلاب بعد إجراء التقويم لتحسين مستوى أدائهم.	٢,٤٤٧	٠.٤٩٩	٥	كبيرة
١٣	أصمم أدوات تقويم متعددة ومتنوعة تراعي الفروق الفردية بين الطلاب	٢,٤٩٠	٠.٥٠٠	٤	كبيرة
١٤	أتدرج في الأسئلة من حيث الصعوبة والسهولة لتناسب مستويات الطلاب المتنوعة.	٢,٤٢٨	٠.٤٩٥	١٠	كبيرة
١٥	أطور أساليب التقويم بحيث تلائم الطلاب في ضوء النتائج الإيجابية والسلبية.	٢,٥٠٢	٠.٥٠٠	٢	كبيرة
١٦	أصمم أنشطة علاجية متنوعة في ضوء عملية التقويم.	٢,٩٢٤	٠.٤٩٥	٩	كبيرة
	متوسط الاستبانة ككل	٢.٣٨٩	٠.٤٧٥		كبيرة

◄◄ وصلت العبارات رقم (١٦،١٥،١٤،١٣،١٢،١١،١٠،٩،٨،١) والمرتبة ترتيباً تنازلياً إلى درجة موافقة كبيرة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، حيث تتعلق هذه المهارات بتنويع أساليب التقويم، والتقويم المستمر للطلاب، وتشجيع الطلاب على التقويم الذاتي، المرونة فى التقويم، تصميم أدوات تقويم متنوعة، التدرج

في الأسئلة من حيث الصعوبة والسهولة، تصميم أنشطة في ضوء عملية التقويم.

- جاءت العبارات رقم (٧،٦،٥،٤،٣،٢) والمرتبة ترتيباً تنازلياً حسب متوسطاتها الى درجة موافقة متوسطة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس ولذلك فهي لم تصل لحد التمكن، وتلك المهارات تتعلق بإبداء عضو هيئة التدريس ملاحظاته على الموقف التدريسي بهدف تطويره، تقييم أداء الطلاب وفقاً لمخرجات التعلم المرجوة، تقديم التغذية الراجعة للطلاب، وتشخيص نقاط القوة والضعف لدى الطلاب، توجيه أسئلة تشمل المحتوى التعليمي المطلوب، تنويع الأسئلة التي تقيس المجالات المعرفية المختلفة.

- **نتائج البحث حسب الفروق بين المتغيرات**:

- **النتائج الخاصة بالفروق بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة الخاصة بالممارسات التدريسية الإبداعية مجملة ومحاورها بحسب متغير الدرجة العلمية (مدرس- أستاذ مساعد- أستاذ)**:

وللإجابة عن السؤال البحثى هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة فى الممارسات التدريسية الإبداعية تُعزى إلى الدرجة العلمية (مدرس -أستاذ مساعد - أستاذ)؟

وللتعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على مستوى الاستبانة مجملة ومحاورها بحسب متغير الدرجة العلمية يمكن استقراء الجدول الآتى:

جدول (٢٩): نتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة على استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية في جميع أبعادها حسب متغير الدرجة العلمية (ن=٥٥٩)

المحاور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الإحصائية
مهارات التخطيط	بين المجموعات	٥٦٢,٤٠٠	٢	٢٨١,٢٠٠	٩٤,٢٧٥	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	١٦٥٨,٤١٩	٥٥٦	٢,٩٨٣		
	المجموع	٢٢٢٠,٨١٩	٥٥٨			
مهارات التنفيذ	بين المجموعات	٤١٢,٤٩٢	٢	٢٠٦,٢٤٦	١٩,٠٥٤	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٦٠١٨,١٥٩	٥٥٦	١٠,٨٢٤		
	المجموع	٦٤٣٠,٦٥١	٥٥٨			
مهارات التقويم	بين المجموعات	٤١٦,٠٧٣	٢	٢٠٨,٠٣٧	٢٦,٥٧٧	٠,٠١ دالة
	داخل المجموعات	٤٣٥٢,٢٢٧	٥٥٦	٧,٨٢٨		
	المجموع	٤٧٦٨,٣٠١	٥٥٦			

كشفت نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) بالجدول السابق أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات أعضاء هيئة التدريس (مدرس – أستاذ مساعد - أستاذ) حول محاور استبانة الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. وللتعرف على دلالة الفروق واتجاهها، تم إجراء اختبار المقارنات المحورية باستخدام أسلوب أقل فرق معنوي (LSD) وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (٣٠):

يتضح من الجدول (٣٠) أنه يوجد فروق بين فئة مدرس وأستاذ مساعد وأستاذ، لصالح فئة مدرس في جميع محاور الاستبانة؛ حيث جاءت قيمة الفروق دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)، في جميع محاور الاستبانة. وقد يعزو ذلك إلى تطلع المدرسين وحرصهم على الحضور والمشاركة في الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي قد تنظمها الجامعة أو التي تعقد منها خارج الجامعة، سعيا وراء إثبات الذات على الساحة العلمية، ومحاولة للتعرف على أفكار الأساتذة واتجاهاتهم لأن ذلك سيفيد في ترقيهم، وكذلك سعيهم للحصول على العديد من الدورات في مجال الجودة خاصة بعد أن أصبحت شرطاً للترقية، وكذلك معرفتهم واستخدامهم للمستحدثات التكنولوجية.

جدول (٣٠): نتائج اختبار LSD "أقل فرق معنوي" للمقارنات الثنائية المحورية لعينة الدراسة تبعاً لمتغير الدرجة العلمية وذلك على الاستبانة ككل

المحور	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	الفرق بين المتوسطات (أ- ب)	الخطأ المعياري	الدلالة الإحصائية
مهارات التخطيط	مدرس	أستاذ مساعد	١,٧٤١٤٦*	٠.١٥٤٣	(دالة).000
		أستاذ	٢,٧٦١٠٠*	٠.٢٥٢١	(دالة).000
	أستاذ مساعد	مدرس	-١,٧٤١٤٦*	٠.١٥٤٣	(دالة).000
		أستاذ	١,٠١٩٥٤*	٠.٢٥١٢	(دالة).000
	أستاذ	مدرس	-٢,٧٦١٠٠*	٠.٢٥٢١	(دالة).000
		أستاذ مساعد	-١,٠١٩٥٤*	٠.٢٥١٢	(دالة).000
مهارات التنفيذ	مدرس	أستاذ مساعد	١,٧١١٣٣*	٠.٢٩٤٠	.000
		أستاذ	١,٨٠٩٦٤*	٠.٤٨٠٢	.001
	أستاذ مساعد	مدرس	-١,٧١١٣٣*	٠.٢٩٤٠	.000
		أستاذ	٠.٠٩٨٣	٠.٤٧٨٦	٠.٩٧٩
	أستاذ	مدرس	-١,٨٠٩٦٤*	٠.٤٨٠٢	٠.٠٠١
		أستاذ مساعد	-٠.٠٩٨٣١	٠.٤٧٨٦	٠.٩٧٩
مهارات التقويم	مدرس	أستاذ مساعد	١,٧٤٨٤٩*	٠.٢٥٠٠	.000
		أستاذ	١,٩٦٠٠٨*	٠.٤٠٨٣	.000
	أستاذ مساعد	مدرس	-١,٧٤٨٤٩*	٠.٢٥٠٠	.000
		أستاذ	-٠.٠٥٨٤٢	٠.٤٠٧٠	٠.٩٩٠
	أستاذ	مدرس	-١,٦٩٠٠٨*	٠.٤٠٨٣	.000
		أستاذ مساعد	٠.٠٥٨٤٠	٠.٤٠٧٠	٠.٩٩٠

وأوضح الجدول السابق أيضاً أنه توجد فروق بين فئة أستاذ مساعد وأستاذ، لصالح فئة أستاذ مساعد في محور التخطيط، أما فيما يتعلق بالمحور الثانى (التنفيذ) والثالث (التقويم) فتوجد فروق ولكنها غير دالة إحصائيا.

- **٢- النتائج الخاصة بالفروق بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة الخاصة الممارسات التدريسية الإبداعية مجملة ومحاورها بحسب متغير النوع العلمية (ذكور- اناث):**

وللإجابة عن السؤال البحثى: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة فى الممارسات التدريسية الإبداعية تُعزى إلى النوع (ذكور -إناث) ؟

وللتعرف على الفروق بين استجابات أفراد العينة على مستوى الاستبانة مجملة ومحاورها بحسب متغير النوع يمكن استقراء الجدول (٣١):

ويتضح من الجدول أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) في أفراد العينة بين الذكور والإناث في المحور الأول (مهارات التخطيط) لصالح الذكور.

جدول (٣١): يوضح الفروق بين استجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير النوع باستخدام اختبار التاء غير المعتمد – t test.

المحاور	النوع	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة التاء	مستوى الدلالة
مهارات التخطيط	ذكر	٤٠٦	٢٢,٨٠٧٩	٢,٠٣٦١٠	٤,١٩٢	٠,٠٠١ دالة
	أنثى	١٥٣	٢٢,٠٢٦١	١,٧٦٥٧١		
مهارات التنفيذ	ذكر	٤٠٦	٤٤,١٤٢٩	٣,٣٨٩٠٦	-٠,٤٩٠-	٠.٦٢٥ غير دالة
	أنثى	١٥٣	٤٤,٣٠٠٧	٣,٤١٨٣٨		
مهارات التقويم	ذكر	٤٠٦	٣٨,٣٥٤٧	٣,٠٣٩٢٢	١,٥٨٨	٠.١١٣ غير دالة
	أنثى	١٥٣	٣٧,٩١٥٠	٢,٥٧٢٥٠		
المجموع الكلي للاستبانة	ذكر	٤٠٦	١,٠٥٣١	٧,٠٦٠٢٦	١,٦٤٨	٠,١٠٠ غير دالة
	أنثى	١٥٣	١,٠٤٢٤	٦,٠٥٧٨٦		

يتضح من الجدول السابق أيضاً أنه لا توجد فروق دالة احصائيا بين الذكور والاناث في المحور الثانى (مهارات التنفيذ) ولا توجد فروق أيضا دالة احصائيا في المحور الثالث (التقويم) بين الذكور والاناث.

- **النتائج الخاصة بالتنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادى والعشرين**

وللإجابة على السؤال البحثى الخاص بإمكانية التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادى والعشرين استخدم الباحثان تحليل الانحدار الخطى البسيط والجدول (٣٢) الآتى يوضح ذلك:

جدول (٣٢) : تحليل الانحدار الخطى البسيط للتنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس بمعلومية مهارات القرن الحادى والعشرين.

المتغير المنبئ	معامل الارتباط	معامل التحديد	معامل التحديد المعدل	قيمة ف الانحدارية	مستوى الدلالة	قيمة ت	معامل الانحدار B	Beta	درجة الاسهام
مهارات القرن الحادى والعشرين	٠.٧٥	٠.٧٥	٠,٥٧	٧٤٦,٣٥	٠,٠١	٢٧.٣١	٠.٧٩	٠,٧٥	٪٢٢.٨

ويتضح من الجدول (٣٢) أن قيمة معامل الارتباط التي تعبر عن أقصى ارتباط بين الممارسات التدريسية الإبداعية ومهارات القرن الحادى والعشرين لدى أعضاء

هيئة التدريس بجامعة الأزهر دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) أي أن مهارات القرن الحادى والعشرين تسهم في التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية. وأن مهارات القرن الحادى والعشرين تسهم في تفسير بعض التباين في الممارسات التدريسية الإبداعية بنسبة (٢٢.٨). ويفسر الباحثان تلك النتيجة بإمكانية التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

- **النتائج الخاصة بالعلاقة بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية**.

وللإجابة على السؤال البحثى الخاص بالعلاقة بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية. استخدم الباحثان معامل الارتباط لسبيرمان. والجدول (٣٣) الآتى يوضح ذلك:

جدول (٣٣) : معامل ارتباط لبيرسون للعلاقة بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية

ن	قيمة ر	مستوى الدلالة
٥٩٩	٠,٧٥	٠,٠١

يوضح الجدول السابق معامل الارتباط بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية حيث بلغ معامل الارتباط لبيرسون (٠.٧٥) وهو ارتباط عالى حيث بلغ مستوى الدلالة (٠.٠١). وهذا يوضح العلاقة بين المتغيرين، فكلما زاد مستوى مهارات القرن الحادى والعشرين كلما زاد مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية.

• ملخص لأهم نتائج البحث

يتضح من خلال العرض السابق أن أهم ما توصل إليه البحث من نتائج كانت كما يلي:

- **النتائج العامة لمتغيرات البحث**:
- **النتائج الخاصة باستبانة مهارات القرن الحادى والعشرين**:

- جاء واقع مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر طبقا لنتائج الاستبانة في الدرجة المتوسطة، حيث بلغ المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة (٢,١٦).
- جاء المحور الرابع الخاص بالمهارات المهنية والحياتية، في المرتبة الأولى من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة الدراسة، بمتوسط بلغ (٢,٣٨) وبدرجة توافر كبيرة.
- جاء المحور الأول الخاص بمهارات التعلم والإبداع، في المرتبة الثانية من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (٢,٢٥) وبدرجة توافر متوسطة.
- جاء المحور الثانى الخاص بمهارات التواصل، في المرتبة الثالثة من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (٢,٠٥٣) وبدرجة توافر متوسطة.

- جاء المحور الثالث الخاص بالثقافة الرقمية، في المرتبة الرابعة من حيث أقل المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (١,٩٨) وبدرجة توافر متوسطة.

• **النتائج الخاصة باستبانة الممارسات التدريسية الإبداعية:**

- جاء واقع الممارسات التدريسية الإبداعية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر طبقاً لنتائج الاستبانة في الدرجة المتوسطة، حيث بلغ المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة (٢,٣٢).
- جاء المحور الثالث الخاص بمهارات التقويم، في المرتبة الأولى من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (٢,٣٨) وبدرجة توافر كبيرة.
- جاء المحور الثانى الخاص بمهارات التنفيذ، في المرتبة الثانية من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (٢,٣٢) وبدرجة توافر متوسطة.
- جاء المحور الأول الخاص بمهارات التخطيط، في المرتبة الثالثة والأخيرة من حيث أعلى المحاور استجابة من قبل عينة البحث، بمتوسط بلغ (٢,٢٥) وبدرجة توافر متوسطة.

• **النتائج تبعاً للمتغيرات التصنيفية للبحث:**

- أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة مهارات القرن والعشرين مجملة تبعا للدرجة العلمية لصالح مدرس، وكذلك على جميع محاورها لصالح درجة مدرس. بينما توجد فروق دالة احصائيا بين أستاذ وأستاذ مساعد على جميع محاور الاستبانة ماعدا المحور الخاص بالمهارات المهنية والحياتية فلا توجد فروق.
- أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على الاستبانة مجملة، وعلى محاورها الأول والثالث والرابع، تبعا لمتغير النوع (ذكر - أنثى)، لصالح الذكور؛ بينما لا توجد فروق على المحور الثانى الخاص بمهارات التواصل.
- أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة الممارسات التدريسية الابداعية مجملة تبعا للدرجة العلمية لصالح مدرس، وكذلك على جميع محاورها لصالح درجة مدرس. بينما توجد فروق دالة احصائيا بين أستاذ مساعد وأستاذ في المحور الأول الخاص بمهارات التخطيط لصالح درجة أستاذ مساعد. ولا توجد فروق دالة احصائيا على المحور الثانى (مهارات التنفيذ) والثالث (التنفيذ)
- أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة على استبانة الممارسات التدريسية الابداعية تبعا لمتغير النوع (ذكر - أنثى)، في المحور الأول الخاص بالتخطيط فقط. بينما لا توجد فروق فى المحور الثانى (مهارات التنفيذ) ولا في المحور الثالث (مهارات التقويم).

- **النتائج الخاصة بإمكانية التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية بمعلومية مهارات القرن الحادى والعشرين**

أوضحت النتائج الإحصائية أنه يمكن التنبؤ بالممارسات التدريسية الإبداعية من خلال مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس.

- **النتائج الخاصة بالعلاقة بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية**.

أوضحت النتائج الإحصائية أنه توجد علاقة قوية بين مهارات القرن الحادى والعشرين والممارسات التدريسية الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وأنه كلما زاد مستوى مهارات القرن الحادى والعشرين كلما زاد مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية.

- **التوصيات**:

- عقد دورات لتنمية التدريس الابداعي لدي أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.
- الاهتمام بتدريب أعضاء هيئة التدريس على مهارات القرن الحادي والعشرين.
- عقد دورات مستمرة للهيئة المعاونة لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لديهم.
- إنشاء مراكز لمتابعه الأداء التدريسي بالكليات المختلفة وتكون مهمته تقييم وتطوير الاداء التدريسي الابداعي وعقد الدورات بشكل مستمر.

- **المقترحات**:

- اجراء المزيد من البحوث حول مهارات القرن الحادي والعشرين بالجامعات الأخرى.
- اجراء المزيد من البحوث عن تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال استراتيجيات تدريسية حديثه.
- بحث عن تنمية التدريس الإبداعي لدي الهيئة المعاونة باستخدام التعلم المدمج.
- بحث عن المهارات التدريسية الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى.

- **المراجع**:

- **أولاً: المراجع العربية**:

- . الداوود، عبد المحسن (٢٠١٧). مسؤولية الجامعات السعودية في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠. مؤتمر دور الجامعات في تفعيل رؤية ٢٠٣٠ م، جامعة القصيم، ص ص ٤١٩ – ٤٤٢.
- http://www.abegs.org/aportal/books/books_detail.html?id=55381925 - 16186112
- الأسود، الزهرة وزاهي، منصور (٢٠١٣). الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، ***مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية***، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر، العدد (١٢)، ص ص ١٣١ – ١٤١.

- البحراوي، فتحى مبروك (٢٠١٥). معايير الأداء المهنى اللازمة للطلاب المعلمين فى ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين. ***دراسات عربية في التربية وعلم النفس***، رابطة التربويين العرب، ع ٦٣ ، يوليو، ص ص ٤٣٥ - ٤٨٤ .
- البطوش، أحلام محمد سالم (٢٠١٧). الممارسات التدريسية الصفية لدى معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية في محافظة الكرك - مديرية التربية والتعليم للواء المزار الجنوبي وتأثرها بمتغيري الجنس والخبرة التدريسية، ***مجلة كلية التربية***، جامعة الأزهر، المجلد (٣٦)، عدد (١٧٥)، جزء٢، ص ص ٤٢٣-٤٦٠.
- ترلينج، بيرني وفادل، تشارلز (٢٠١٣). ***مهارات القرن الحادي والعشرين: التّعلم للحياة في زماننا***. الصالح، بدر(مترجم). النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- تفيدة سيد غانم (٢٠١٤). فاعلية استراتيجية مقترحة فى تدريس العلوم قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة فى تنمية بعض مهارات القرن الواحد والعشرين لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. ***مجلة كلية التربية***، جامعة بنى سويف، يناير، ص ص ١ – ٥٢.
- التوبي، عبد الله والقواعير، أحمد محمد جلال (٢٠١٦). دور مؤسسات التعليم العالي في سلطنة عمان في اكساب خريجيها مهارات ومعارف القرن الواحد والعشرين، ***مجلة المعهد الدولي للدراسة والبحث***، ع (٢)، ج (٢)، ص ص ١٣-٣٤.
- التويجي، أحمد عبد السلام (٢٠١٦). مستوى الأداء التدريسي لهيئة التدريس في جامعة العلوم والتكنولوجيا اليمنية فرع عدن من وجهة نظر الطلبة، ***المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي***. المجلد (٩)، العدد (٢٥)، جامعة العلوم والتكنولوجيا، الجمهورية اليمنية.
- الجعافرة، عبد السلام يوسف (٢٠١٥). فاعلية أداء أعضاء هيئة التدريس في جامعة الزرقاء من وجهة نظر الطلاب في ضوء معايير جودة التعليم. ***مجلة دراسات العلوم التربوية***، المجلد (٤٢)، العدد (١)، ص ص ١٣٩-١٥٥.
- الجنابي، عبد الرازق شنين (٢٠٠٩). تقويم الأداء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس في الجامعة وانعكاساته في جودة التعليم العالي. ***مؤتمر الجودة***، جامعة الكوفة.
- الحارون، شيماء حمودة (٢٠١٦). فعالية كفايات الثقافة الإعلامية في تدريس مادة العلوم لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين والتحصيل لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، ***مجلة التربية العلمية***، مجلد (٦)، ع (١٩)، ص ص ٦٥- ٩٩.
- الحربي، عبد الله بن مزعل بن عوض (٢٠١٣). تحسين أداء أعضاء هيئة التدريس بجامعة الدمام في ضوء احتياجاتهم التدريبية، ***مجلة كلية التربية***، جامعة عين شمس، عدد (٣٧) (٣)، ص ص ٢٨٨- ٣٧٤.
- الحردي، عبد الله والجبر، جبر بن محمد (٢٠١٦). وعي معلمي العلوم بالمرحلة الابتدائية في محافظة الرس بمهارات المتعلمين للقرن الحادي والعشرين. ***كلية التربية***، جامعة الملك سعود.
- الخطيب، أحمد (٢٠٠٨). ***إعداد المعلم العربي نماذج واستراتيجيات***، عمان: جدارا للكتاب العالمي.
- الدريج، محمد (٢٠٠٤). ***الكفايات في التعليم***: من أجل تأسيس علمي للمنهاج المندمج، سلسلة المعرفة للجميع، مصر.
- الراعي، عبد الناصر احمد محمد (٢٠١٠). الأسس التربوية للنمو المهني لمعلمي الدراسات الاجتماعية والكفايات التدريسية المرتبطة بها من وجهة نظر الخبراء التربويين والمعلمين. ***رسالة دكتوراه*** غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- الروسان، هدي محمد عساف (٢٠١٧). دور إدارة المعرفة في تنمية المهارات الإدارية لدي أعضاء الهيئة التدريسية والإدارية بكلية التربية للبنات بالجبيل، ***مجلة جامعة أسيوط***، عدد (٣٣)، الجزء الثاني، ص ص ٤١٩- ٤٥٨.
- زرقان، ليلى (٢٠١٦). برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس في ضوء احتياجاتهم التدريبية ومعايير جودة الأداء التدريسي بجامعة سطيف بالجزائر، ***المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي***، جامعة العلوم والتكنولوجيا، مج (٩)، العدد (٢٥)، ٣ - ٣٢.
- زمار، فاطمة الزهراء (٢٠١٧). الممارسات التدريسية الإبداعية لدي الاستاذ الجامعي، ***ماجستير***، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة العربي بن مهيدي، الجزائر.
- الزهرانى، أحمد وإبراهيم، يحيى (٢٠١٢). معلم القرن الحادي والعشرين، متاح على الرابط: /٢/ ***مجلة المعرفة الإلكترونية***، http://almarefh.net/show_content_sub. php? del=M&SubModel=138&ID=1682&ShowAll=On CUV=400&Mo
- السعدون، حمادة (٢٠١٦). أثر المهارات التّقنية ومدى رؤية أعضاء هيئة التّدريس لفاعلية أدوات التّعلم الإلكتروني على استخدامهم الفعلي لهذه الأدوات في جامعة الباحة. ***المجلة الدولية التربوية المتخصصة***، مجلد (٥)، عدد (٤).
- السقا، امتثال أحمد محمد (٢٠١٣). تطوير ممارسة عمليات إدارة المعرفة لدي أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية في جامعة الملك سعود "دراسة ميدانية" ***المجلس العالمي لجمعيات التربية المقارنة والإدارة التعليمية***، مجلد (١٦)، عدد (٤٠)، ص ص ٢٢١-٢٨٠.
- سليمان، هند (٢٠١٠). دمج تقنية المعلومات بالتّعلم من خلال التّقنيات الحديثة. ***المؤتمر العربي حول التّعليم العالي وسوق العمل***، مجلد (٣) (٣).
- الشاعر، حنان إسماعيل (٢٠١٢). مهارات تكنولوجيا التعليم للقرن الواحد والعشرين، المؤتمر العلمي الثالث عشر: تكنولوجيا التعليم الالكتروني – اتجاهات وقضايا معاصرة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ص ص٢٣- ٢٧.
- شرف، نوال سمير (٢٠١٧). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. "المؤتمر الدولي الثالث " مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربي، ***كلية التربية***، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع ***رابطة التربويين العرب***، ٦، ص ص ١٤٣٥- ١٤٥٧.
- شلبي، نوال محمد (٢٠١٤). إطار مقترح لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج العلوم بالتعليم الأساسي في مصر. ***المجلة الدولية التربوية المتخصصة***، المجلد ٣، العدد ١٠، ص ص ١- ٣٣.
- شواهين، خير (٢٠١٥). التعليم المبني على المهارات والمناهج الدراسية. عمان: عالم الكتب.
- الصمادي، مروان صالح (٢٠١٣). تقويم جودة الممارسات التدريسية لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة نجران، ***المجلة الدولية التربوية المتخصصة***، المجلد (٢)، العدد (٨)، ص ص ٧٣٢- ٧٥٣.
- الطراونة، أحمد محمد أحمد والمجالي، آمال ياسين (٢٠١٢). دور إدارة المعرفة في تنمية كفاءة أعضاء هيئة التدريس مهنيا: دراسة تطبيقية في الجامعات الأردنية، أعمال المؤتمر الثالث والعشرون: الحكومة والمجتمع التكامل في بناء المجتمعات المعرفية العربية، ***الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ووزارة الثقافة والفنون والتراث القطرية***، الدوحة، ص ص ١٥٤٧- ١٥٧٨.
- عبود، مهدي؛ إبراهيم، ماجدة (٢٠١٢). الممارسات التدريسية لعضو هيئة التدريس في الجامعة في ضوء أنسنة التعليم من وجهة نظر الطلاب، ***مجلة العلوم الإنسانية***، السنة الثانية، العدد ٢، جامعة واسط، العراق www.uluminsania.net .
- علي، بدر (٢٠٠٧). نموذج مقترح لإعداد التّعلم الإلكتروني في دولة الكويت في ضوء الجودة الشاملة. ***مجلة مستقبل التربية العربية***، مجلد ١٣ (٤٦) ٣٩- ٨٣ ، مصر.

- فلمبان، آمال (٢٠٠٤). الملف الأكاديمي لتقويم الأداء الوظيفي لأعضاء هيئة التدريس في جامعة الملك عبد العزيز. ندوة تنمية الهيئة التدريسية في مؤسسات التعليم العالي، كلية التربية، جامعة الملك سعود. الرياض.
- القرني، نورة عوض (٢٠١٦). الممارسات التربوية لدى أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بالدوادمي بجامعة شقراء من وجهة نظرهم. ***مجلة جامعة القدس للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية***، جامعة القدس المفتوحة، مجلد (٤)، عدد (١٣)، ص ص ١٨١- ٢٠٤.
- بيرز، سيو (٢٠١٤). "***تدريس مهارات القرن الحادي والعشرين***: أدوات عمل "، ترجمة: محمد بلال الجيوسى ، مكتب التربية العربية لدول الخليج.
- المحاسيس، ميساء (٢٠١٤). الممارسات التربوية لدى طلبة الدراسات العليا في جامعة اليرموك من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلبة أنفسهم. ***رسالة دكتوراه*** غير منشورة، جامعة اليرموك، أربد، الأردن.
- محمد زياد حمدان (٢٠٠٠)، ***سيكولوجيا الاتصال التربوي***، سلسلة المكتبة التربوية الحديثة، دار التربية الحديثة.
- مروة محمد الباز (٢٠٠٣). تطوير منهج العلوم للصف الثالث الإعدادي في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين. ***الجمعية المصرية للتربية العلمية***. مجلد (١٦)، عدد (٦)، ص ص ١٩١ - ٢٣١.
- مسَاد، عمر حسن(2005) . ***سيكولوجية الإبداع***. دار صفاء للنشر والتوزيع، طبعة ١، عمان، الأردن.
- المقرن، انتصار حمد (٢٠١٦). الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية على ضوء النظرية المعرفية، وعلاقتها بمتغيري الجنس والخبرة التدريسية، ***المجلة التربوية الدولية المتخصصة***، المجلد (٥) العدد (٩)، ص ص ٢٦٥ - ٢٨٣.
- مكتب العمل الدولي (٢٠١٢). أزمة عمالة الشباب (حان وقت العمل)، ***مؤتمر العمل الدولي***، الدورة ١٠١ ن، التقرير الخامس، جنيف، سويسرا.
- هبة محمد محمد (٢٠١٧). فاعلية برنامج قائم على المحطات العلمية في تنمية التحصيل ومهارات القرن الحادي والعشرين لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية المتفوقين عقليًا ذوي صعوبات تعلم الرياضيات. الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، ***مجلة تربويات الرياضيات***، مجلد (٢٠)، ع (١٠)، أكتوبر، ٤٨ – ٩١.
- وزارة التخطيط والمتابعة والاصلاح الإداري (٢٠١٤). رؤية مصر ٢٠٣٠(استراتيجية التنمية المستدامة).
- الشخيبي، السيد (٢٠١٢). **أفاق جديدة في التعليم الجامعي العربي**، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة.

• المراجع الأجنبية

- Calkins, Susanna & Micari, Mrina. (2010). Less Than Perfect Judges: Evaluating Student Evaluation. ***The NEA Higher Educational Journal***. PP. 12-13.
- Kuh, G.; Kenzy, G. (2005). ***Student success in College***. San Francisco: Jossey-Bass Inc.
- NCREL & Metiri Group (2003). Engage 21 st century skills: Literacy in the digital age. Chicago, IL: NCREL .pict.sdsu.edu/ engauge21 st.pdf.

- NCREL & Metiri Group. (2003). Engage 21st century skills: literacy in the digital age. Retrieved February 25, 2015, from: http://www.ncrel.org/engauge/skills/skills.htm
- OECD. (2005). 21st Century Learning Research, Innovation and Policy. OECD/CERI International Conference" Learning in the 21 st Century: Research, Innovation and Policy " Retrieved frbruary 20, 2016 from: www.oecd.org/site/educeri21st/40554299.pdf
- Plamer, T. (2015). 15 Characteristics of a 21st-Century Teacher. Retrieved January 22, 2016, from: http://www.edutopia.org/discussion/15-characteristics-21st-century-teacher?utm_content =community&utm_campaign=what-being- 21- century- teacher means & utm_ source = facebook & utm_medium =socialflow& utm_ term=link.
- Ross, A. (2000). ***Curriculum construction and critique***. London: flamer press.
- Smith, C. (2010). Essential tasks and skills for on line community College Faculty. ***New Directions for Community Colleges***. (150), pp. 43-55.
- The Partnership for 21st Century Skill. (2006). Results that matter:21st century skills and high school reform. Retrieved March 10, 2016, from: http://www.21stcenturyskills.org/documents/RTM2006.pdf

❋❋❋❋❋❋❋