" مدى اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة "

د/صفاء عبد الوهاب بلقاسم بعطوط

• **مستخلص**:

هدفت الدراسة إلى تعرف مدى اكتساب الخريجين والخريجات من جامعة طيبة بكلية التربية في قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين، واقتصرت الدراسة على مهارة (الاتصال والتواصل، التكنولوجيا، الإدارة الذاتية، التفكير، الأكاديمية (التخصصية)) ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام استبيان كأداة للدراسة تكونت من (٤٦) عبارة ، طبقت على عينة بلغ عددها (٧١) (٢٨ طالبا و ٤٣طالبة). وأظهرت النتائج أن درجة اكتساب الطلاب والطالبات للمهارات على النحو التالي: (الاتصال والتواصل، الإدارة الذاتية التفكير الأكاديمية التخصصية) بدرجة غالبا، (التكنولوجيا)بدرجة أحيانا وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس ، وعدم وجود فروق ذات دلالةٍ احصائية تعزى لمتغير المؤهل الدراسي، وخرجت الدراسة بمجموعة من التوصيات استنادا إلى النتائج التي تمخضت عنها.

كلمات مفتاحية : المخرجات ، المهارات ، سوق العمل ، التربية الفنية ، جامعة طيبة .

The range of obtained 21th Century skills from the perspective of graduated students of Art –education department at Taibah University.

Dr. Safaa Abdull Wahab Belqacem Batut

Abstract

The study aimed to identify the range of obtained skills by graduated students of Art-education department at Taibah University for 21th skills. It is important to mention that, the study aim was limited on the following skills: Communication skills, Technology, self-management, Thinking, and Academy (specialty). In order to achieve study aim, the usage of a survey, as a tool was needed. The survey included forty-six statements. It was done on seventy-one students, as twenty-eight were male and forty-three were female. The results revealed students' ability to maintain previous skills as follow, Communication skills scored ''mostly'', Technology scored '' sometimes', self-management, thinking and academy scored '' mostly '' as well. The results also revealed statistically significant difference regarding to variable sex. However, it shows lack of statistically significant differences regarding to variable educational qualification. Finally, this study illustrates recommendation depending on the results that were revealed previously.

Keywords: Output - skills - the labor market - art education Taibah University.

• **المقدمة** :

القرن الحادي والعشرين، قرن التحدي والانفتاح والعولمة، وهنا نحتاج تعلم غير قاصر على بيئة معينة ولكن تعلم يعد المتعلم كيف يأخذ بزمام المبادرة لتشخيص حاجته للتعلم؟ ويضع أهداف تعلم، ويحدد مصادر للتعلم، ويختار استراتيجيات تعلم قابلة للتطبيق، ويقوم نتائج التعلم (Savin-Bade & Major, 2004)، فالمتعلم في القرن الحادي والعشرين متمكن (empowered learner): من خلال اتقان مهارات فكرية وتطبيقية، ومتعلم مطلع (informed learner): على معرفة عن العالم بمظاهره الاجتماعية والطبيعية...، وأشكال البحث الأساسية ومتعلم مسئول (responsible learner): مسئول عن تصرفاته وعن قيم المواطنة.

إن العمل على إيجاد أشخاص ومواطنين فاعلين في المجتمع ويمتلكون مهارات القرن الحادي والعشرين الكفيلة للعمل والتعايش فيه ، يلزم أي نظام تعليمي تطوير سياسة وأنظمة تعليمه العالي ، والذي يسعى إلى تحقيق التغيير الإيجابي الفعال لدى المتعلمين ليس في الشكل فقط ، وإنما أخذه في الاعتبار التحديات والتغيرات وما تحمله من ثورات للمعلومات والاتصالات وما له من أثر على المعرفة التي لها الأثر الكبير على سوق العمل المحلي والدولي .

فقد ذكر شوق ومحمود (٢٠٠١) إلى أن العصر الذي نعيش فيه مليء بالتحديات وبالتالي نحتاج إلى خبرات جديدة وأساليب وآليات جديدة للتعامل معها بنجاح، مما يستلزم انساناً مبدعاً ومبتكراً وناقداً وقادراً على التكيف مع هذه التحديات والتغيرات الحاصلة في مجتمعه .وأضاف ويح (٢٠١٠) أن هذه التحديات والتغيرات كانت سبب قوي للاهتمام بالارتقاء بالنظام التعليمي وتجويده ، كما ذكرت رنده هلال (٢٠١٠) أن هناك مهارات مطلوبة لسوق العمل في ضوء التغيرات والتطورات وهي : مهارات واتجاهات شخصية ومهنية وإدارية وتخصصية وهي ما تعرف بمهارات القرن الحادي والعشرين .

وتوصل المختبر التربوي للإقليم الشمالي المركزي (North Central Regional Educational Laboratory) إلى مجموعة مهارات القرن الحادي والعشرين وهي: المهارات الرقمية (Digital Skills) التكنولوجيا الرقمية وأدوات الاتصال الشبكية ، والتفكير الإبداعي (Inventive Thinking) التكيف والإبداع ومهارات التفكير العليا ، الاتصال الفعال (Effective Communication) العمل في فريق والمهارات الشخصية والاجتماعية، المهارات الإنتاجية (High Productivity) تحديد الأولويات والتخطيط وانجاز المهام (نوال شلبي ، ٢٠١٤ ، ١٧) .

يحظى نظام التعليم العالي في المملكة العربية السعودية بأهمية واضحة وجلية من خلال دوره في عملية التنمية بمفهومها الشامل لكافة القطاعات

في المجتمع ، ولا سيما أن هناك تطوير كبير للبرامج وأنماط التعليم والتعلم والهدف على إيجاد التوازن بين الكم والكيف في جميع البرامج التعليمية من أجل تحقيق النقلة النوعية المنشودة ، فقد هدفت رؤية ٢٠٣٠ في التعليم إلى بناء جيل متعلم قادر على تحمل المسؤولية واتخاذ القرارات المستقبلية وسد الفجوة بين التعليم العالي ومتطلبات سوق العمل ،لذلك تهدف مؤسسات العليم العالي السعودي ربط أهدافها وخططها الاستراتيجية بمتطلبات .

سوق العمل المتغيرة والمتجددة ، فالحاجة لمثل هذه الخطط الوطنية الشاملة أصبحت ملحة لضمان كفاءة مخرجات التعليم العالي ،وهي بذلك تتفق مع دراسة كنعان (٢٠٠٩) التي توصلت إلى ضرورة مواكبة التغيرات العالمية وتحقيق متطلبات الجودة للمتعلمين والعمل على تأهيلهم على المستوى العربي والمحلي من خلال اكتسابهم المهارات المطلوبه .

وبرامج إعداد المعلم في كلية التربية بجامعة طيبة أسست لتسهم بفاعلية في تأهيل إعداد الطالب المعلم واكسابه الخبرات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التربوية اللازمة له في العصر المتغير الذي يعيش فيه، لذا فهي بحاجة لدراسة الواقع والتأكد من مدى فاعلية البرنامج في تحقيق الأهداف المنشودة منه، وانطلاقا من ذلك جاءت الدراسة للوقوف على مدى اكتساب طلاب وطالبات قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين ، حيث تعد عملية اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين في مؤسسات التعليم العالي من أهم المقومات الأساسية لنجاح تلك المؤسسات في تأدية رسالتها وتحقيق أهدافها.

وانطلاقاً من أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين فقد أجريت العديد من الدراسات فعلى سبيل المثال: قام فوجت وروبيلين (Voogt,Roblin 2012) بدراسة هدفت إلى المقارنة بين المناهج الدولية في مدى تطبيقها لكفايات القرن الحادي والعشرين ، وتمت المقارنة في ضوء الأبعاد التالية: الفلسفة، الأهداف المفهوم الاستراتيجيات، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك اتفاق كبير ببين المناهج الدولية من حيث موضوع المقارنات ومهارات القرن الاحادي والعشرين، ألا الممارسات والتطبيق الفعلي لا زال بعيدا .

وأجرى الأوزي وديرسكي وجيوبر (Alzie, Derski, Gueber, 2012) دراسة هدفت إلى تعرف كيفية تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال الأنشطة، وإعداد كتاب تناول مهارات القرن الحادي والعشرين، وتم تطبيقها من خلال مجموعات تعاونية والرسوم التخطيطية وورش العمل ، وتم تدريب المعلمين عليها ، وتوصلت الدراسة إلى أن الاستراتيجيات المستخدمة تساعد في تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات الضرورية للنجاح في الحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين .

وفي نفس السياق هدفت دراسة نوال شلبي (٢٠١٤) إلى تحديد مهارات القرن الحادي والعشرين التي يمكن دمجها في مناهج العلوم لمرحلة التعليم الأساسي ومدى توفر هذه المهارات في محتوى كتب العلوم الحالية، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي وأسلوب دلفاي ــ أحد أساليب الدراسات المستقبلية ــ وتوصلت الدراسة إلى إطار مقترح للمهارات الأساسية والفرعية، فضلاً عن العبارات الإجرائية، وتوصلت أيضا إلى تدني المهارات، وبذلك أوصت الدراسة بدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في جميع مكونات وعناصر المنهج .

وقام عبيدات وسعادة (٢٠١٠) بدراسة هدفت لقياس درجة اكتساب المهارات الحياتية لدى طلبة الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة ، واقتصرت الدراسة على مهارة الاتصال والتكنولوجيا والمبادرة والإبداع واللغات الأجنبية وتم استخدام استبيان لجمع البيانات لعينة دراسة بلغ عددها (٢٢٨) طالباً من السنة الرابعة، وتوصلت الدراسة إلى أن معدل اكتساب المهارات الحياتية متقارب لدى الطلاب، ويعزى ذلك إلى توجهات صانعي القرار في التعليم العالي نحو تحسين نوعية التعليم والمتعلمين، وفي ضوء ذلك قدمت الدراسة مجموعة من التوصيات من أهمها دمج المهارات مع الخطة الدراسية لطلبة البكالوريوس .

وأجرى السرحان (٢٠١٢) دراسة هدفت إلى تعرف أثر تطبيقات معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي على تسويق مخرجات التعلم في الجامعات السعودية وذلك لأنها تعتبر مخرجاً لجعل الخدمات التعليمية قادرة على تلبيةاحتياجات ومتطلبات المجتمع المحلي السعودي، وكذلك تأهيل الطلبه بشكل يؤدي إلى أن تكون هذه المخرجات ذات جودة عالية ، وتوصلت الدراسة إلى أن الجامعات السعودية يجب أن تتبنى في مكونات عناصرها في النظام التعليمي الجامعي ما يساعد في تحقيق متطلبات سوق العمل .

وسعت دراسة عيسى (٢٠١١) إلى تعرف مدى مواءمة مخرجات مراكز التدريب المهني التابعة لوزارة العمل لقطاع غزة لمتطلبات سوق العمل المحلي واعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي لجمع البيانات عن الظاهرة وتفسيرها، وتم استخدام استبانه لجمع البيانات من عينة دراسة بلغ عددها (٣٠٨) خريج، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات أهمها الارتقاء بستوى مخرجات مراكز التدريب المهني لتحقيق المواءمة مع متطلبات سوق العمل، ورفع مستوى المناهج وتطويرها .

وأجرت خالدة الكيلاني (٢٠٠٧) دراسة هدفت إلى تطوير أنموذج لبرنامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعات الأردنية الرسمية أستنادا إلى نماذج عالمية معاصرة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال استبانة تم تطويرها بالاستناد إلى نتائج تحليل البرامج العالمية والأدب المتصل بإعداد المعلمين والمهارات المطلوب اكتسابها، بالإضافة إلى الاسترشاد بقائمة معايير

برنامج إعداد معلمي التربية الفنية للجمعية الوطنية الأمريكية للتربية الفنية وقد شملت الاستبانه على خمسة أبعاد هي: تاريخ الفن، النقد الفني، التذوق الجمالي، الانتاج الفني، فنون التدريس، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن درجة توافر الأبعاد متوسطة، وبذلك أوصت الدراسة بضرورة التوجه نحو إعداد معايير لبرنامج التربية الفنية بما يتوافق مع العصر الحالي .

وفي جانب مشابه أجرت خالدة الكيلاني (٢٠١٠) دراسة هدفت إلى التعرف على درجة توافق برنامج إعداد معلم التربية الفنية في الجامعات الهاشمية مع معايير برنامج إعداد معلم التربية الفنية للرابطة الوطنية الأمريكية للتربية الفنية وتوصلت الدراسة إلى أن هناك ضعف في التوافق في النقد الفني والتذوق الجمالي مع معايير الجمعية الأمريكية ، وأوصت الدراسة بإعادة النظر في برنامج إعداد معلم التربية الفنية ووضع استراتيجية عامة لإعداد المعلم والتأكيد على الاهتمام بمهارات حل المشكلات والمواقف التعليمية ودراسة القضايا المختلفة للمعلم الأردني، والإفادة من المعايير التي أعدتها الجمعية الوطنية اللامريكية للتربية الفنية .

من خلال استعراض الدراسات السابقة يمكن استخلاص الآتي :

- شكلت دراسة مهارات القرن الحادي والعشرين ومدى اكتسابها للمواءمة بين المخرجات وسوق العمل أهمية بالغة في مختلف الدراسات ، وهذا يدل على الأهمية والحاجة الملحة في الوقت لمثل هذه الدراسات حتى نستطيع النجاح في العملية التعليمية.
- تناولت معظم الدراسات عينة من الطلاب أو الطالبات المتوقع تخرجهن لأنهم هم الفئة المناسبة للدراسة .
- تباينت معظم الدراسات السابقة في عناصر وأبعاد المهارات للقرن الحادي والعشرين فبعضها ركز على حل المشكلات والمواقف التعليمية والتكنولوجيا وبعضها ركز إضافة إلى ما سبق على النقد والتذوق الفني والجمالي .

- **مشكلة الدراسة** :

العلاقة بين الجامعات وسوق العمل يشوبها القلق الكبير لوجود توقعات في انخفاض مستوى امتلاك الخريجين لمهارات القرن الحادي والعشرون اللازمة لسوق العمل ، والتي تحول دون تمكن الخريج من أداء دوره بشكل فعال وعلى الوجه المطلوب ، وعلى الرغم من أهمية تنمية مهارات القرن الحادي والعشرون للمتعلمين من خلال توفير الأنشطة والخبرات المتنوعة التي تشجعهم على الإبداع والقدرة على إطلاق الأحكام ؛ فإن الواقع الحالي يؤكد وجود قصور وضعف مخرجات هذا التعلم، وعدم قدرة الطلاب والطالبات على الاستفادة من الخبرات العملية والدراسات النظرية (الزهراني ٢٠٠٢م)، فقد أكدت نتائج دراسة بايوسف (٢٠٠٤) ودراسة المنتشري (٢٠٠٠) وجود اختلاف وتفاوت في مهارات معلمي التربية الفنية وكان من أهم التوصيات تطوير ورفع كفاءة معلم

التربية الفنية، مما تجعلهم يواكبون التطورات العلمية والتربوية التي يعيشها العالم، وهي بذلك تتفق مع دراسة (الأيوبي،٢٠١١) التي أكدت على ضرورة تزويد الطلبة بالعديد من المهارات التي يعتمد عليها في زيادة الموائمة بين الخريجين ومتطلبات سوق العمل، ودراسة هناء أمين (٢٠١٢) التي اوصت بعمل المزيد من الدراسات التي تتناول العلاقة بين التعلم وسوق العمل ، لذا انبثقت فكرة هذه الدراسة خاصة مع تنامي كلية التربية بجامعة طيبة إلى تطوير المهارات لدى المتعلم في مختلف التخصصات ومنها تخصص التربية الفنية الأمر الذي حدا بالباحثة الى دراسة مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجه نظر (الطلاب و الطالبات) الخريجين والخريجات بالإضافة إلى قلة الدراسات التي بحثت في مهارات القرن الحادي والعشرين وذلك حسب علم الباحثة .

- **أسئلة الدراسة** :

تسعى الدراسة إلى الإجابة عن السؤال التالي:

- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين ؟ ويتفرع منه الأسئلة الفرعية التالية :
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات الاتصال والتواصل ؟
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية للمهارات التكنولوجية؟
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات اللغة الاجنبية؟
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات الإدارة الذاتية؟
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات التفكير ؟
- ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية للمهارات الأكاديمية (التخصصية) ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط استجابات (الطلاب ـ الطالبات) فيما يتعلق بوجهة نظرهم نحو مدى مهارات القرن الواحد والعشرين تعزى لمتغير الجنس و المعدل الدراسي؟

- **أهداف الدراسة** :

- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات الاتصال والتواصل .

- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية للمهارات التكنولوجية .
- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات اللغة الاجنبية .
- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات الإدارة الذاتية .
- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات التفكير .
- تعرف مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية للمهارات الأكاديمية (التخصصية) .

- **أهمية الدراسة** :

تأتي هذه الدراسة في وقت تتزايد فيه الأصوات لأصحاب العمل والمجتمع بوجوب اكتساب الطلاب والطالبات مهارات تساعدهم على التكيف والتعايش مع متطلبات العصر، كما أنها توفر مؤشرات عن أهم المهارات المتوفرة في خريجي وخريجات جامعة طيبة قسم التربية الفنية ، وبذلك فهي تساعد صانعي القرار في معرفة صدق مخرجات التخصص ، والوقوف على نقاط القوة لدعمها ومعرفة نقاط الضعف والعمل على تعديلها وتحسينها .

- **حدود الدراسة** :

اقتصرت الدراسة الحالية على معرفة مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) لمهارات القرن الحادي والعشرين وهي: (مهارات الاتصال والتواصل، المهارات التكنولوجية، مهارات الإدارة الذاتية، مهارات التفكير، المهارات التخصصية) بقسم التربية الفنية ـ كلية التربية ـ جامعة طيبة، كما اقتصرت على الطلاب و الطالبات في المستوى الثامن (لأخير) وجميهم أنهى التدريب الميداني في الفصل الدراسي الثاني ٣٦/٣٧هـ.

- **مصطلحات الدراسة** :

إن المتبع لاحتياجات سوق العمل المتغيرة والمتجددة يرى أنها تشمل مجموعة من المهارات وهي تتمثل بشكل رئيسي في :

- **الاتصال والتواصل**:

يري العجمى وحسان (٢٠٠٧) أن الاتصال والتواصل، عبارة عن عملية تفاعلية تبادلية بين مرسل ومستقبل وبالعكس، ويتضمن النشاط الذي يستهدف نشر فكرة أو مجموعة من الأفكار عن طريق انتقال المعلومات من المرسل إلى المستقبل باستخدام رموز ذات دلالات موحدة عند الطرفين.

- **التعريف الاجرائي للباحثة** :

عملية تفاعلية تشاركية ، وتتضمن مجموعة من الأنشطة التي يتم ممارستها لنقل الأفكار والمعلومات والتعبير باستخدام المصطلحات المتفق عليها بين الأعضاء المتفاعلين .

- **التكنولوجيا** :

ذكر اللقاني والجمل (٢٠٠٣م) أنها: العلاقة بين الإنسان والمواد والأدوات كعناصر للتكنولوجيا، وأن التطبيق التكنولوجي يبدأ لحظة تفاعل هذه العناصر معًا .

التعريف الاجرائي للباحثة :عملية الإفادة من المواد والأدوات والعناصر التكنولوجية المتعددة في التخطيط والتنفيذ والتقويم لجميع النشاطات العلمية .

- **التفكير** :

كما يرى الجواد (٢٠٠٦) أنها : مهارات تساعد على تحليل الموقف أو القضية من زوايا متعددة ، ثم بناء تفكيرنا والتفكير في تفكيرنا بهدف الوصول إلى أرضية مشتركة أو مقبولة يتحقق معها الرضا للجميع.

- **التعريف الاجرائي للباحثة**:

القدرة على طرح الأفكار وتحليلها بطرقة منطقية ، للوصول إلى أرضية مشتركة ومقبولها من الجميع تعتمد على احترام الآراء ولو كان هناك اختلاف .

- **التربية الفنية Art Education** :

كما عرفها شوقي (٢٠٠٠) هي التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من مجالات الفنون الجميلة أو التطبيقية مع الاستفادة من مختلف العلوم الإنسانية الحديثة ، فهي ما يدرسه المتعلمون في مراحل التعليم العام من فنون الرسم والتصوير والتصميم والخزف والنجارة والمعادن الجلد والنسيج والطباعة.

- **الطريقة والاجراءات** :

- **منهج الدراسة** :

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لمعرفة مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة ـ كلية التربية ـ قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجه نظر الخريجين والخريجات .

- **مجتمع الدراسة وعينتها** :

يتكون مجتمع الدراسة من جميع (طلاب ـ طالبات) قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة طيبة في المستوى الثامن (الأخير)، والبالغ عددهم (٩٠) طالب وطالبة وجميهم أنهى التدريب الميداني في الفصل الدراسي الثاني ٥٣٧/٣٦هـ وقد بلغ عدد المستجيبين و المستجيبات لأداة الدراسة (٧١) أي بنسبة ٧٩٪ ، علماً بأن عملية جمع البيانات (أداة الدراسة) اعتمدت على التنصيب الالكتروني ، فقد تم الطلب من جميع الطلاب والطالبات الاستجابة لها ، دون تدخل في اختيار أفراد العينة ويبين جدول (١) توزيع أفراد العينة حسب الجنس والمعدل الدراسي .

جدول (١)توزيع أفراد العينة حسب الجنس و المعدل الدراسي

الجنس	المعدل الدراسي	العدد	المجموع	النسبة المئوية
طلاب	ممتاز	٤	٢٨	٣٩.٤
	جيد جدا	١٧		
	جيد	٧		
طالبات	ممتاز	٢٢	٤٣	٦٠.٦
	جيد جدا	١٩		
	جيد	٢		
المجموع			٧١	١٠٠

- **أداة الدراسة** :

لتحقيق أهداف الدراسة، وبعد إطلاع الباحثة على الأدبيات والنظريات المتعلقة بمهارات القرن الحادي والعشرين، ومتطلبات سوق العمل لهذه المهارات تم بناء الاستبيان اعتماداً على الأدب التربوي والمراجع والكتب العلمية والرسائل والدراسات والأبحاث العلمية المحكمة، وتكون الاستبيان من جزأين تضمن الجزء الأول: على المعلومات العامة للطالب والطالبة؛ أما الجزء الثاني: فتضمن خمسة أقسام يختص كل قسم منها دراسة مهارة معينة، المهارة الأولى: الاتصال والتواصل (١٠عبارات)، المهارة الثانية: التكنولوجية (٩ عبارات)، المهارة الثالثة: الإدارة الذاتية (٩عبارات)، المهارة الرابعة : التفكير(٩ عبارات)، المهارة الخامسة: الأكاديمية (التخصصية) (١١عبارة)، وطلب من أفراد العينة (طلاب وطالبات) تحديد درجة تطبيق المهارة والتي تم تنظيمها في سلم تقدير رباعي من حيث الموافقة على محتوى العبارات والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)سلم تقدير إجابات العبارات

م	العبارة	دائماً ٤	غالباً ٣	أحياناً ٢	نادراً ١

- **صدق الأداة** :
- **الصدق الظاهري** :

للتحقق من صدق الأداة قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء وذوي الاختصاص وأعضاء هيئة التدريس وذلك للحكم على مدى ملاءمة العبارات لمهارات القرن الحادي والعشرين ومتطلبات سوق العمل وملاءمة العبارات لكل مجال ، وبعد جمع أراء المحكمين ، قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة ، ومن ثم أصبحت الأداة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق ، حيث استقر العدد النهائي (٥٦) عبارة موزعة على المحاور الخمس .

- **صدق الاتساق الداخلي** :

للتحقق من صدق الأداة قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط درجات المحاور والمجموع الكلي والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)معاملات ارتباط بيرسون لكل محور بالدرجة الكلية

المحور	الاتصال والتواصل	التكنولوجية	الإدارة الذاتية	التفكير	الأكاديمية (التخصصية)	المجموع
الاتصال والتواصل	١	٠.٣٠٩❖❖	٠.٤٢٦❖❖	٠.٤٥٦❖❖	٠.٤١٥❖❖	٠.٧٠٥❖❖
التكنولوجية	٠.٣٠٩❖❖	١	٠.٣٤٨❖❖	٠.٣٢٢❖❖	٠.٣٣٢❖❖	٠.٥٩٥❖❖
الإدارة الذاتية	٠.٤٢٦❖❖	٠.٣٤٨❖❖	١	٠.٤٦٨❖❖	٠.٥٣٦❖❖	٠.٧٤٤❖❖
التفكير	٠.٤٥٦❖❖	٠.٣٢٢❖❖	٠.٤٦٨❖❖	١	٠.٦٤٣❖❖	٠.٧٨٦❖❖
الأكاديمية (التخصصية)	٠.٤١٥❖❖	٠.٣٣٢❖❖	٠.٥٣٦❖❖	٠.٦٤٣❖❖	١	٠.٨٠٧❖❖
المجموع	٠.٧٠٥❖❖	٠.٥٩٥❖❖	٠.٧٤٤❖❖	٠.٧٨٦❖❖	٠.٨٠٧❖❖	١

دالة عند ٠.٠١، ❖ دالة عند ٠.٠٥

يوضح الجدول رقم (٣) أن معاملات ارتباط درجات كل محور بالدرجة الكلية للاستبيان دالة عند مستوى (٠.٠١)، وعند مستوى (٠.٠٥)، وهذا يدل على أن جميع المحاور تتمتع بدق الاتساق الداخلي.

- **الثبات** :

قامت الباحثة بحساب معامل ألفا كرونباخ، وقد بلغت قيمة معامل الثبات (٠.٧٩)، وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبات، ويمكن الاعتماد عليها في التطبيق للدراسة.

- **طريقة تصحيح الأداة** :

لحساب مدى تطبيق المهارات استخدم تدرج ليكرت الرباعي (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً)، تم تحويل الدرجات من خلال المعادلة التالية:٤ – ١/٤=٠.٧٥ والجدول (٤)يوضح ذلك.

جدول (٤)مفتاح تصحيح الاستبانة

المتغير	درجة دنيا	درجة عليا	مدى تطبيق مهارات القرن الحادي والعشرين			
			دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
المحور	١	٤	أعلى من ٣.٢٥ – ٤	أعلى من ٢.٥٠ – ٣.٢٥	أعلى من ١.٧٥ – ٢.٥٠	١ – ١.٧٥

- **عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها** :

السؤال الأول: ما مدى اكتساب (الطلاب ـ الطالبات) الخريجين والخريجات من جامعة طيبة قسم التربية الفنية لمهارات القرن الحادي والعشرين ؟

للإجابة عن هذا السؤال حسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات (أفراد العينة) على كل عبارة من عبارات الاستبيان ، ثم قورنت المتوسطات الناتجة بمفتاح التصحيح لمعرفة درجة الموافقة والجداول من (٥ ـ ٩) توضح ذلك.

يشير جدول (٥) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لتقديرات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور الأول (مهارات الاتصال والتواصل)، إلى أن متوسطات عبارات هذا المحور جاءت محصورة بين أعلى متوسط (٣.٣٧) للعبارة (٦) في استبانة الدراسة والتي نصها " أحرص على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة " وبدرجة دائماً ، ويرجع ذلك إلى

تطبيق العمل الجماعي للطلاب والطالبات أثناء الأنشطة والممارسات الصفية المتنوعة وهي تتفق مع دراسة شعث ونشوان (٢٠٠١) التي أكدت أن المجال الاجتماعي والتكيف مع الثقافات المجتمعية المختلفة بدرجة دائمة . وأدنى متوسط (٢.٨٩) للعبارة (٢) في استبانة الدراسة والتي نصها " القابلية والتأثير الكافي على الآخرين في مظم القضايا المعاصرة للفن" وبدرجة غالبا، ويعزى ذلك إلى اعتماد بعض أعضاء هيئة التدريس في القسم على التركيز على المعرفة التطبيقية العملية في مجال التخصص ، وإغفال التركيز على المفاهيم التي تتطلب إدراك العلاقات والقدرة على الإقناع للأخرين أثنا طرح الأفكار المتنوعة.

جدول (٥)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجات على فقرات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً ضمن المحور الأول (مهارات الاتصال والتواصل)

الرتبة	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التطبيق	رقم العبارة في الأداة
١	أحرص على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة	٣.٣٧	٠.٨٦٦	دائما	٦
٢	احفز الآخرين أثناء العمل التعاوني الجماعي	٣.٢٩	٠.٩٠٩	دائما	٧
٣	الالتزام بالقواعد والتعليمات للمجموعة	٣.٢٦	٠.٨٢٩	دائما	٩
٤	الحرص على التواصل مع الزملاء والرؤساء وإقامة علاقات جيدة معهم	٣.٢٥	٠.٧٨٨	دائماً	٣
٥	القدرة على بناء فريق عمل والتعاون معهم	٣.٢١	٠.٩٥٥	غالبا	٨
٦	الاستعداد للعمل بمبدأ الشورى	٣.١٧	١.٠٠٠	غالبا	١٠
٧	المساهمة بفاعلية في كافة المشاريع الجماعية الفنية	٣.٠٧	٠.٩٨٣	غالباً	٤
٨	القدرة على التحدث بطلاقة أمام الجميع	٣.٠٣	٠.٩٧٨	غالبا	٥
٩	القدرة على التعبير عن الآراء بفعالية في كافة القضايا الفنية	٢.٩٠	١.٠٤٤	غالباً	١
١٠	القابلية والتأثير الكافي على الآخرين في مظم القضايا المعصرة للفن	٢.٨٩	١.٠٣٦	غالباً	٢

جدول (٦)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجات على فقرات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً ضمن المحور الثاني (المهارات التكنولوجية)

الرتبة	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التطبيق	رقم العبارة في الأداة
١	احرص على الرجوع إلى الكتب (المطبوعة الكترونيا) لتناول موضوعات فنية	٣.١٠	٠.٨٦٦	غالباً	٩
٢	اتوجه إلى مواقع المتاحف الافتراضية للاستفادة منها في مجال تخصصي	٢.٤٧	١.٠٤٦	أحياناً	٥
٣	انظم مكتبة بصرية ونصية لاتجاهات الفن والفنانين	٢.١٩	١.٠٦٧	أحياناً	٣
٤	امتلك مهارة التعامل مع تكنولوجيا بشكل جيد	٢.١٨	٠.٩٧٩	أحياناً	١
٥	القدرة على إعداد العروض وتقديمها	٢.١٤	٠.٩٩٧	أحياناً	٢
٦	استخدم شبكات التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية	٢.٠١	١.٠١٤	أحياناً	٤
٧	استخدم المكتبات الرقمية للبحث عن الموضوعات الفنية	١.٩٩	١.٠٦٢	أحياناً	٧
٨	اشجع انشاء مجموعات على شبكات التواصل الاجتماعية للتواصل مع الزملاء في التخصص	١.٨٩	١.٠٦٣	أحياناً	٨
٩	احرص على جمع المعلومات الفنية من خلال مواقع متنوعة في الانترنت	١.٨٦	١.٠٤٠	أحياناً	٦

يشير جدول (٦) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لتقديرات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور الثاني (المهارات التكنولوجية)، إلى أن متوسطات عبارات هذا المحور جاءت محصورة بين أعلى متوسط (٣.١٠) للعبارة (٩) في استبانة الدراسة والتي نصها " احرص على الرجوع إلى الكتب (المطبوعة الكترونيا) لتناول موضوعات فنية " بدرجة أحيانا ومن وجهة نظر الطلاب والطالبات أن الفرص متوفرة في توظيف التكنولوجيا بشكل مناسب ،وهي تتفق مع دراسة عوض(٢٠١١) ، ودراسة الجندي (٢٠٠٠) التي أكدت على التفاعل والمشاركة القوية ، والحرص على استخدام التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم والتي تساعد على ملاحقة التقدم الهائل في علوم الاتصال وأدنى متوسط (١.٨٦) للعبارة (٦) في استبانة الدراسة والتي نصها " احرص على جمع المعلومات الفنية من خلال مواقع متنوعة في الانترنت " وبدرجة أحيانا ويعزى ذلك إلى قلة المواقع العربية المهتمة بالموضوعات الفنية المتنوعة.

جدول (٧)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجات على فقرات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً ضمن المحور الثالث (مهارات الإدارة الذاتية)

الرتبة	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التطبيق	رقم العبارة في الأداة
١	امتلك مهارات القيادة الايجابية	٣.٤٤	٠.٧٨٨	دائما	٦
٢	القدرة على إدارة الوقت بفعالية	٣.٢٥	٠.٨٤٠	غالبا	٩
٣	ارتب الأولويات في المهام المكلفة بها	٣.٢٤	٠.٧٢٦	غالبا	٣
٤	القدرة على التخطيط والتنظيم عند تنفيذ مهمة / جزء من مهمة تتعلق بالنشاط الفني.	٣.٢٠	٠.٨٨٨	غالباً	٥
٥	التزم بالمواعيد المحددة مسبقا عند تقديم المشاريع الفنية	٣.١٤	٠.٨٨٣	غالباً	٤
٦	احرص على التكيف للمتغيرات الثقافية الفنية الحاصلة	٣.١٣	٠.٩٠٠	غالباً	١
٧	القدرة على اتخاذ القرارات المناسبة في تنفيذ الأنشطة الفنية	٣.١٣	١.٠٢٧	غالباً	٨
٨	احرص على التكيف مع الثقافات المختلفة والتعامل معها بطريقة عادلة	٣.٠١	٠.٩٩٣	غالباً	٧
٩	استخدم قائمة لتحديد المهمات اليومية	٢.٩٤	٠.٩٨٤	غالباً	٢

يشير جدول (٧) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لتقديرات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور الثالث (الإدارة الذاتية) إلى أن متوسطات عبارات هذا المحور جاءت محصورة بين أعلى متوسط (٣.٤٤) للعبارة (٦) في استبانة الدراسة والتي نصها " امتلك مهارات القيادة الايجابية " بدرجة دائما، و يعزى ذلك إلى وجود ممارسة عالية لعملية اتخاذ القرارات الايجابية والناجحة في العملية التعليمية وهي تتفق مع دراسة البلوشي (٢٠٠٤). وأدنى متوسط (٢.٩٤) للعبارة (٢) في استبانة الدراسة والتي نصها " استخدم قائمة لتحديد المهمات اليومية " بدرجة غالبا، وقد يرجع ذلك إلى أن الطلاب والطالبات لديهم أداء ضعيف نسبيا في مجال التقرير الذاتي عن جهودهم وعن مسؤولياتهم في العمل وهي تتفق مع دراسة Cheng &Cheung (2004).

جدول (٨)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجات على فقرات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً ضمن المحور الرابع (مهارات التفكير)

الرتبة	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التطبيق	رقم العبارة في الأداة
١	القابلية لتقبل النقد للأفكار الفنية المتنوعة	٣.٢٣	٠.٧٨٣	غالبا	٣
٢	الحرص على إجراء نقاشات حول الدلالات الرمزية في أعمال الفن	٣.٠٧	٠.٨٥٧	غالبا	٢
٣	القدرة على ايجاد الحلول المتميزة لمعظم المشكلات الفنية	٣.٠٧	٠.٩٢٢	غالبا	١
٤	امتلك نظرة واسعة في الحكم على الأمور	٣.٠٠	٠.٩٧٨	غالبا	٤
٥	التقبل بصدر رحب البدائل والأفكار المتنوعة لتنفيذ النشاط الفني	٢.٩٤	١.٠٢٠	غالبا	٦
٦	احرص على طرح الأسئلة المثيرة للتفكير حول أعمال الفن وقضاياه	٢.٩٣	١.٠١٢	غالبا	٧
٧	القدرة على توليد أفكار جديدة للمشاريع الفنية	٢.٩١	١.٠٣٢	غالبا	٥
٨	القدرة على طرح وجهات نظر حول البدائل المقترحة من حيث تناول الخامات وأساليب المعالجة الفنية .	٢.٧٩	١.٠٠١	غالبا	٨
٩	القدرة على تقديم وجهات نظر حول اساليب المعالجة الفنية للأعمال	٢.٧٧	١.١٠٦	غالبا	٩

يشير جدول (٨) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لتقديرات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور الرابع (مهارات التفكير)، إلى أن متوسطات عبارات هذا المحور جاءت محصورة بين أعلى متوسط (٣.٢٣) للعبارة (٣) في استبانة الدراسة والتي نصها " القابلية لتقبل النقد للأفكار الفنية المتنوعة " بدرجة غالبا، ويعزى ذلك إلى امتلاك دراسي الفنون القدرة على تقبل الأحكام النقدية على الموضوعات المختلفة من منظور ثقافات متعددة وهي تتفق مع دراسة العامري (٢٠١٤). وأدنى متوسط (٢.٧٧) للعبارة (٩) في استبانة الدراسة والتي نصها " القدرة على تقديم وجهات نظر حول اساليب المعالجة الفنية للأعمال " بدرجة غالبا، ويرجع ذلك إلى عدم استخدام وتطبيق بعض أعضاء هيئة التدريس بالقسم للاتجاهات الحديثة في استراتيجيات التدريس وهذا ما أكدته دراسةRobert (2014) على وجوب امتلاك الطلاب والطالبات في العصر الحالي لمهارات الاستدلال.

جدول (٩)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجات على فقرات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً ضمن المحور الخامس المهارات الأكاديمية (التخصصية)

الرتبة	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التطبيق	رقم العبارة في الأداة
١	الحرص على مناقشة القضايا الفنية المختلفة	٣.٤٦	٠.٧٩٠	غالبا	٤
٢	استخدام المكتبات البصرية للفن والفنانين المختلفين	٣.٤٢	٠.٨٢٢	غالبا	٨
٣	القدرة على النقد والتذوق الفني للقيم الجمالية في فنون الحضارات	٣.٣٦	٠.٦٨٢	غالباً	٢
٤	تقبل التنوع بين التفاقات الفنية المختلفة	٣.٣٥	٠.٨١٢	غالبا	٣
٥	الحرص على زيارة المعارض الفنية المختلفة	٣.٣٥	٠.٨٦٤	غالبا	٦
٦	الاهتمام بمعالجة الأنشطة الفنية ووضع حلول لها	٣.٣٥	٠.٩١٢	غالبا	١٠
٧	امتلك المهارات الفنية التطبيقية لمجالات التخصص	٣.١٤	٠.٩٦١	غالبا	١١
٨	المشاركة مع الزملاء بطرح موضوعات فنية في المنديات المتنوعة	٣.١١	١.٠٧٦	غالباً	٩
٩	معرفة واسعة باتجاهات الفن في العصور المختلفة	٢.٩٤	١.٠٢٠	أحيانا	١
١٠	القدرة على إعداد البحوث في المجال الفني	٢.٨٧	١.٠٨١	أحيانا	٧
١١	الحرص على زيارة الأماكن الأثرية المتنوعة المرتبطة بالمجالات الفنية	٢.٨٤	١.٠٩٩	أحياناً	٥

يشير جدول (٩)الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لتقديرات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحور الخامس (المهارات الأكاديمية (التخصصية)، إلى أن متوسطات عبارات هذا المحور جاءت محصورة بين أعلى متوسط (٣.٤٦) للعبارة (٤) في استبانة الدراسة والتي نصها " الحرص على مناقشة القضايا الفنية المختلفة "بدرجة غالبا، وقد يرجع ذلك إلى مشاركة الطلاب والطالبات في مجموعات أثناء تطبيق الأنشطة والتكليفات للمقررات وهي تؤكد ما ذكره Goodwin(١٩٩٧) أهمية وضرورة امتلاك القدرات والكفايات المعرفية كالقدرة على النقاش والحوار لأعمال وقضايا فنية متنوعة . وأدنى متوسط (٢.٨٤) للعبارة (٥) في استبانة الدراسة والتي نصها " الحرص على زيارة الأماكن الأثرية المتنوعة المرتبطة بالمجالات الفنية " بدرجة أحيانا، ويعزى ذلك إلى عدم التركيز على الرحلات التعليمية واعتبارها جزء مهم في تنمية مهارات متعددة لدى الطلاب والطالبات ، والتركيز على تقديم المشروعات العملية التطبيقية ، وهي بذلك لا تتفق مع دراسة المقرن(٢٠٠٥م) التي أكدت على أهمية عرض أعمال الأجيال الأخرى والحرص على إقامة وزيارة المناطق المتنوعة في المملكة العربية السعودية ، للمساهمة في نشر الوعي الفني ولإثراء الفرد ثقافيا وفنيا .

يتضح من خلال الجداول السابقة (٥ ـ ٩) أن ممارسة مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر الطلاب والطالبات تؤكد ممارسة العلاقات الاجتماعية الناجحة بين الطلاب ، ولكن في نفس الوقت يفتقد الطلاب مهارات مهمة في عصر المعرفة وهي القدرة على التأثير على الأخرين ، وطرح وجهات النظر المختلفة ، والرجوع إلى مواقع متعددة في الانترنت ذات صله مباشرة بالتربية الفنية ، وعدم الاهتمام بزيارة الأماكن الأثرية المرتبطة بالفن والتي ترتبط بالتراث الفني والوطني ، مما يدل على أن واقع مهارات القرن الحادي والعشرين في قسم التربية الفنية يتسم بالمعالجة السطحية ، ويمكن تفسير ذلك أيضا أن برنامج التربية الفنية لم يضمن مهارات القرن الحادي والعشرين بشكل منهجي ومقصود وهي بذلك تتفق مع دراسة (شلبي ، ٢٠١٤) .

السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط استجابات (الطلاب ـ الطالبات) فيما يتعلق بوجهة نظرهم نحو مدى اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغير الجنس و المعدل الدراسي؟

أولاً: الجنس :تم اختبار (T-Test) لمعرفة إن كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية في درجة تقدير أفراد عينة الدراسة لمدى اكتسابهم لمهارات القرن الواحد والعشرين يعزى لمتغير الجنس عند مساوى الدلالة الإحصائية (٠.٠٥) والجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول(١٠)نتائج اختبار(ت) لدرجة تقدير أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير الجنس

المجال	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
مدى اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين	ذكر	٢٨	١٧٧.١٨	٣٢.٤٩١	٢.٥٦١	٠.٠١٣
	أنثى	٤٣	١٥٨.٧٩	٢٧.٥١٨		

يتضح من الجدول (١٠) وجود فرق ذي دلالة إحصائية في درجة تقدير افراد عينة الدراسة لمدى اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين يعزى لمتغير الجنس، وجاء الفرق لصالح الطلاب، وتعزى هذه النتيجة إلى عدم اتفاق الطلاب والطالبات على أن مهارات القرن الحادي والعشرين لها دور كبير في الوقت الحالي ، وهي متطلب لدى سوق العمل ، بالإضافة إلى استجابة الطلاب إلى التوجهات الواردة من الجهات المختلفة سواء أرباب العمل أو المؤسسات الحكومية بشأن اكتساب هذه المهارات من أجل الحصول على الوظائف المتاحة في مجال التخصص .

- **ثانياً: المعدل الدراسي:**

تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي لمعرفة إن كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية لدرجة تقدير أفراد عينة الدراسة لمدى اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين يعزى لمتغير المعدل الدراسي عند مساوى الدلالة الإحصائية (٠.٠٥) والجدول (١١) يوضح ذلك.

جدول (١٢)نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجة تقدير أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير المعدل الدراسي

المجال	مصدرالتباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
مدى اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين	بين المجموعات	١٣١٣.٩٦٧	٢	٦٥٦.٩٨٤	٠.٦٩٠	٠.٥٠٥
	داخل المجموعات	٦٤٧٢٦.٩٠٦	٦٨	٩٥١.٨٦٦		
	الكلي	٦٦٠٤٠.٨٧٣	٧٠			

يتضح من الجدول(١١) عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين درجة تقدير أفراد عينة الدراسة لمدى اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين يعزى لمتغير المعدل الدراسي. وتعزى هذه النتيجة إلى أن الطلاب والطالبات يتلقيان إعدادا أكاديميا وتربويا واحدا، كما أنهما يمارسان الأعمال والمهارات التعليمية ـ التعلمية نفسها .

- **التوصيات والمقترحات** :

- التأكيد على التدريب على مهارات القرن الواحد والعشرين أثناء المرحلة الجامعية .
- دمج مهارات القرن الواحد والعشرين في الخطط الدراسية في جميع المستويات.
- تفعيل الشراكة بين مؤسسات التعليم العالي وسوق العمل .
- التشجيع على القيام بالأبحاث لسد الفجوة بين التعليم وسوق العمل .

- الاهتمام بالجودة النوعية وامتلاك الطلاب والطالبات للمهارات المناسبة لهم .

• **المراجع** :

- الأيوبي ،منصور محمد (٢٠١١). ملائمة مخرجات التعلم العالي الفلسطيني لمتطلبات سوق العمل في ضوء المتغيرات العالمية ، مؤتمر التعلم الفلسطيني في القرن الواحد والعشرين كلية فلسطين .
- البلوشي ، عائشة (٢٠٠٢) .مبدأ المشاركة في اتخاذ القرار التعليمي في مدارس المرحلة الثانوية بسلطنة عمان ،رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .
- الجندي ، علياء (٢٠٠٠). أهمية التكنولوجيا الرقمية في مجال التعليم من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في بعض الجامعات السعودية، مجلة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والانسانية ، المجلد ١٢، العدد ٢ ، ص ٩ -٤٧.
- جودت ، مصطفى (٢٠١٥). المتاحف الافتراضية في التعليم استرجع بتاريخ ٢٠١٦/٨/٢٨ من موقع http://drgawdat.edutech-portal.net/archives/14326
- الجواد ، محمد (٢٠٠٦م) . من الحوار مع الذات إلى الحوار مع الآخر، دار التوزيع والنشر الإسلامي، القاهرة.
- حسان ، حسن و العجمي ، محمد (٢٠٠٧) .الإدارة التربوية ، دار المسيرة ، عمان .
- السرحان ، عطا لله (٢٠١٢) .أثر تطبيق معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي على تسويق مخرجات التعليم في الجامعات السعودية ،المؤتمر العربي الدولي الثاني لضمان جودة التعليم العالي ،٤ -٥إبريل ، ص٤٥٨ -٤٦٧.
- الزهراني، حسنية (٢٠٠٦م) . فاعلية استخدام التعلم التنافسي منفرداً ومقترناً بالتعلم التعاوني في تدريس مادة التربية الفنية لتطوير الأداء المهاري لطالبات المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- شوق،محمود و محمود ، محمد (٢٠٠١). معلم القرن الحادي والعشرين – اختياره – اعداده – في ضوء التوجهات الاسلامية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- شلبي ، نوال (٢٠١٤) .اطار مقترح لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج العلوم بالتعلم الأساسي في مصر ، المجلة الدولية التربوية ، المجلد ٣، العدد ١٠، ص ٥ -٣٨.
- شعث ،رزق و نشوان ،جميل (٢٠٠١) .مدى مشاركة المعلمين في اتخاذ القرار ،مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية ،العدد٢،ص ٢٣٠ -٢٧١.
- شوقي ، إسماعيل (٢٠٠٠م) . مدخل إلى التربية الفنية ، العبيكان ، الرياض .
- العامري،محمد (٢٠١٤) .نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية (DBAE) كمدخل شامل لإعداد معلم الفن ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد ١، العدد ٤، ص ٤٧٥ - ٥١١.
- عبيدات ، أسامة وسعادة ، سائدة (٢٠١٠). المهارات المتوفرة في مخرجات التعلم العالي الأردني بما يتطلبه سوق العمل المحلي ، المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي ، المجلد ٣ العدد٥ ، ص ٧٤ -٩٥.
- عوض، حسني (٢٠١١). أثر مواقع التواصل الاجتماعية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب ،جامعة القدس المفتوحة ، مؤتمر المسؤولية المجتمعية للجامعات الفلسطينية ٢٠١١/٩/٢٦.

- كنعان . احمد (٢٠٠٩) . تقييم برامج تربية المعلمين ومخرجاتها وفق معايير الجودة من وجهة نظر طلبة السنة الرابعة في قسم معلم الصف وأعضاء الهيئة التعليمية ، مجلة جامعة دمشق ،المجلد ٢٥ ،العدد ٤ ،ص ١٥ -٩٤.
- الكيلاني، خالدة(٢٠٠٧) .تطوير أنموذج لبرنامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعات الأردنية اسنادا إلى نماذج عالمية معاصرة ،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية الدراسات التربوية العليا ،جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- الكيلاني،خالدة (٢٠١٠) .توافق محتوى برنامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعة الهاشمية ومعايير برنامج إعداد معلم التربية الفنية للرابطة الوطنية الامريكية للتربية الفنية ،المؤتمر الدولي حول التميز والابداع ،٧ -٩آيار، عمان ،الأردن .
- اللقاني، أحمد و الجمل ، علي (٢٠٠٣م) . معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة .
- محمد، هناء (٢٠١٢) . التعليم العالي ومتطلبات سوق العمل : تجربة سلطنة عمان المؤتمر الخامس للجمعية الاقتصادية العمانية ، ٧ -٨/يناير/٢٠١٢ مسقط.
- المقرن ، انتصار (٢٠٠٤) .أثر تراث الجزيرة العربية على الفنون التشكيلية بمعارض مهارجان الجنادرية (دراسة نقدية) ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة حلوانالقاهرة .
- المنتشري، عبد الرحمن (١٩٩٩م) . أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة أم القرى .
- هلال، رنده (٢٠١٠). الاحتياجات التدريبية الكمية والنوعية من القوى العاملة المدربة المشروع البحثي لدعم التعلم والتدريب المعني والتقني الفلسطيني – كلية فلسطين – التقنية.
- ويح، محمد (٢٠١٠) .نظم الجودة الشاملة وسبل الإفادة منها في تطوير مؤسسات إعداد المعلمين ، المؤتمر العربي لضمان جودة التعليم العالي ، ١٠ -٢٠١٠/٥/١٢ ، جامعة الزرقاء الأدرن.
- يوسف ، يوسف (٢٠٠٢م) . علاقة التفكير الناقد ووجهة التحكم والخبرة الإدارية بالقدرة على اتخاذ القرار التربوي الابتكاري لدى مديري المدارس بالمرحلة الثانوية التعليمية مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد ٤٨، ص ٤٥ -٧٤.
- Alozie, Nonye M; Gueber, David J; Dereski, O. Mary (2012). Promotiong 21 st – Century Skills in the Science Glassroom by Adopting Cook book Lab Activities: The Case of DNA Extraction of Wheat Germ, American Biology Teacher, 74(7), 485-489.
- Cheng&Cheung (2004).FourTypes of School Environment Multi Level Self-Management and Educational Quality.Educational research &evaluation10.Issue, 71-100.
- Goodwin, M. (1997). The National Board for Professional Teaching Standards; Implication for Art Teacher Preparation. In: Day, M(Ed) Preparing Teachers of Art. Reston, Virginia: National Art Education Association (NAEA) pp101-116.

- Savin-Baden, Maggi & Major Claire Howell. (2004). Foundations Of Problem-Based Learning. Open University Press, England.
- Stevens, Robert (2012) .Identifying 21 st Century Capabilities , International Journal of Learning and Change, 6(3)pp123-137
- Voogt, Joke; Roblin , Natalie Pareja (2012).Acomparative Anolysis of International Frame works for 21st Century Competenes: Implications fo National Curriculum Policies. Journal of Curriculum Studies, 44(3), 299-321.

****