

البحث السادس:

دور معلمات التربية الاسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في
تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر طالبات المرحلة الثانوية
بمدينة مكة المكرمة

إعداد :

أ/ بلقيس محمد أحمد عطية
إدارية بمركز الشيماء التعليمي للكتاب والسنة بالمملكة العربية السعودية

د/ صفية عبد الله بخيت
أستاذ مشارك بقسم التربية الاسلامية والمقارنة بكلية التربية بجامعة أم القرى

دور معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة

بحث مستل من رسالة ماجستير بقسم التربية الإسلامية والمقارنة بكلية التربية
جامعة أم القرى

أ/ بلقيس محمد أحمد عطية

إدارية بمركز الشيماء التعليمي للكتاب والسنة بالمملكة العربية السعودية

د/ صفية عبد الله بخيت

أستاذ مشارك بقسم التربية الإسلامية والمقارنة بكلية التربية بجامعة أم القرى

• المستخلص:

هدفت البحث إلى الوقوف على مدى قيام معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم بدورهن في تنمية التفكير الإبداعي للطالبات، والكشف عن اختلاف وجهات نظر الطالبات حول قيام المعلمات بدورهن في تنمية التفكير الإبداعي وفق متغيرات الدراسة (المستوى الدراسي المقرر الدراسية). واستخدم البحث المنهج الوصفي المسحي، وذلك للكشف عن دور معلمة التربية الإسلامية لتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة من خلال تقديرات الطالبات لهن، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طالبات المرحلة الثانوية تم اختيارهن بطريقة عشوائية طبقية. وتمثلت أداة الدراسة في الاستبانة طبقت على عينة الدراسة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية في درجة قيام معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم بدورهن في تنمية التفكير الإبداعي تختلف باختلاف المقررات الدراسية، ووجود فروق دالة إحصائية في درجة قيام معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم بدورهن في تنمية التفكير الإبداعي تختلف باختلاف نوع المهارة.
الكلمات المفتاحية: التربية الإسلامية - التفكير الإبداعي.

The Role of Female Teachers of Islamic Education at the holy Quran Memorization Schools, in the Development of Creative Thinking.

Balqees Mohammed Ahmed Attieh

Dr. Safia Abdullah Bakhit

Abstract:

The research aimed to discover the extent to which Islamic education female teachers, at the holy Quran memorization schools, do their role in the development of creative thinking of female students, and reveal the different perspectives of female students about the female teachers' performance of their role in developing creative thinking according to study variables (academic level - courses). The researcher used the descriptive survey approach, the study sample consisted of a group of secondary school female students who were selected in a random cluster manner and the study tool was represented in the questionnaire applied to the study sample. The study results indicated that there are statistically significant differences in

the degree of Islamic education female teachers, at the holy Quran Memorization schools, performance of their roles in developing creative thinking, which varies according to the course, and there are statistically significant differences in in the degree of Islamic education female teachers, at the holy Quran Memorization schools, performance of their roles in developing creative thinking, which varies according to the type of the skill.

Key words: Islamic education - creative thinking.

• مقدمة:

نتيجة لما يشهده العصر الحالي من التطورات والتحديات في جميع جوانب ومجالات الحياة العلمية والتكنولوجية والتربوية، فميدان التربية والتعليم عليه مسايرة متطلبات العصر وتحدياته؛ حتى لا يكون بمعزل عن هذه التغيرات الحاصلة، والتعامل مع الكم الهائل من المعارف التي تعددت مصادرها. وقد أصدرت وزارة والتعليم في المملكة العربية السعودية (دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير)، والذي "يسعى إلى تحسين الطريقة التي يفكر بها الطلاب والطالبات، وتطوير قدراتهم العقلية العليا، لذلك جاءت برامج التفكير أحد أولويات التطوير في الأنظمة التعليمية؛ نظراً لقدرتها على تهيئة الطلاب والطالبات للتعامل مع تحديات الحياة بكفاءة عالية، تمكنهم من حل المشكلات، واتخاذ القرارات، وصناعة الإبداع، مستلهمين في ذلك قيم الدين الإسلامي التي تدعو للتفكير والتأمل والتفكير" (دليل المعلم في تنمية مهارات التفكير، ١٤٢٨).

ولقد نالت تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطالبات اهتماماً كبيراً من قبل الباحثين، حيث تم إجراء العديد من الدراسات حولها، إذ أجرى (المفرجي، ١٩٩٩) دراسة تكشف عن أبرز السمات الابتكارية لمعلم ومعلمات التعليم العام، والتعرف على الفروق بين السمات الابتكارية لمعلمي ومعلمات التعليم العام بمكة المكرمة، أظهرت نتائج الدراسة بعد استخدام الأساليب الإحصائية أن هناك سمات ابتكارية ذات متوسطات أعلى، وهي على التوالي: المبادرة والاستفادة من الخبرات، التأمل في الأفكار الجديدة، تحمل المسؤولية، الثقة بالنفس، أما السمات الابتكارية ذات المتوسطات الأدنى فهي: عدم التقيّد بالأنظمة، الخروج عن المألوف، تحمل الغموض، المبادرة وعدم المسايرة.

ولذلك نحن اليوم بحاجة إلى استراتيجيات تعلم حديثة، تنمي وتشري المهارات العقلية المختلفة، وتدريب المتعلمات على أن يكن مبدعات، وإنتاج ما هو حديث وجديد ومفيد، وقد تزايد الاهتمام مع بدايات القرن الحادي والعشرين باستخدام استراتيجيات تعليم لها تأثير إيجابي على عملية التعلم، وفيها ينتقل دور المعلمة من ناقلة للمعرفة والمعلومات إلى ميسرة وموجهة للطالبات، وحتى تنتقل بتدريس التربية الإسلامية من المفهوم التقليدي والتي تكون فيها المتعلمة مستقبلية للمعلومات، إلى المفهوم الحديث والذي تكون فيه المتعلمة محوراً للعملية التعليمية، لا بد من استخدام طرائق فاعلة، تمكن المتعلمة من اتباع إجراءات فاعلة. وبما أن مهنة التعليم تحتاج إلى دراية مبنية على الفطرة

والتدريب، وأصعب ما فيها مواجهة الطالبات داخل الحجره الدراسية، فإن المعرفة الواسعة بطرائق التدريس واستراتيجيات التعلم المتنوعة والقدرة على استخدامها تساعد بلا شك في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق، بحيث تصبح عملية التعلم شيقة وممتعة للطالبات، ومناسبة لقدراتهن، وثيقة الصلة بحياتهن اليومية وميولهن واحتياجاتهن ورغباتهن وتطلعاتهن المستقبلية، وتعد التربية الإسلامية من المواد الأساسية في التعليم في جميع المراحل، فهي ترتبط بحياة الطالبات، وتسهم في بناء شخصياتهن.

• مشكلة البحث:

إن المتأمل في واقع التربية الإسلامية ومناهجها الدراسية اليوم، ووسائلها التعليمية، ومساقاتها، وموادها المفصلة، يلحظ النزعة التقليدية في انتقاء المواضيع، والطرح والإلقاء والتدريس والتلقي، فينتج عن ذلك اتجاه الطالبات إلى تلقي الدرس بطريقة مملّة، لا توحى في نفس الطالبة إلا بالحفظ في الصدور ثم في السطور عند التقويم والامتحان، وبذلك تغيب النزعة الإبداعية والتفكير الناقد الذي يعين على الاستنباط والتحليل، والنظر في مستجدات الأمور ونوازلها.

وهذا ما أكدته نتائج بعض الدراسات السابقة؛ منها دراسة (قشوع، ٢٠٠١) أن دور معلم العلوم في تنمية التفكير الإبداعي كان متوسطاً من وجهة نظر الطلبة، كما توصلت دراسة (البلوشي، ٢٠١٠م) إلى أن درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية ومعلماتها أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي كانت بدرجة متوسطة، ودراسة (خليل، ١٤٣١هـ) أظهرت نتائج الدراسة أن تعليم التفكير الإبداعي مجرداً عن ضوابط وشروط التربية الإسلامية، يشكل خطراً على المتعلمين خاصة والحضارة الإنسانية بوجه عام، في حين توصلت دراسة (الناقة، ٢٠١١م) إلى تدني مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية، كما يقيسها اختبار التفكير الإبداعي.

فالدراسة الحالية تحاول النظر في دور معلمة التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطالبات من أجل التأسيس للتفكير الإبداعي للطالبات، معتمدين على كتاب الله وسنة الرسول -صلى الله عليه وسلم - للوصول إلى الريادة وقيادة الأمة، لا سيما في المرحلة الثانوية، حيث يتأكد التركيز على النمو العقلي؛ لأهميته بالنسبة للتوجيه والإرشاد التربوي، وكذلك نمو قدرة المراهقة في هذه المرحلة على التذكر والتفكير، وقدرتها على حل مشاكلها العملية والعقلية، وفرض الفروض المختلفة، وتحليل المواقف منطقياً.

• أسئلة البحث:

يهدف البحث إلى الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: ما دور معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنمية التفكير الإبداعي، من وجهة نظر طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة؟

ويتضرع من هذا السؤال الأسئلة التالية:

« ما دور معلمات التربية الإسلامية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم، من وجهة نظر الطالبات؟

« هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٥) بين استجابات الطالبات تُعزى لمتغير المستوى الدراسي؟

« هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٥) بين استجابات الطالبات تُعزى لمتغير المقرر الدراسي؟

• أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة دور معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنمية التفكير الإبداعي، من وجهة نظر طالبات المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة، والكشف عن اختلاف وجهات نظر الطالبات حول قيام المعلمات بدورهن في تنمية التفكير الإبداعي، وفق متغيري المستوى الدراسي والمقرر الدراسي.

• أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة الحالية في التالي:

« مساهمة الدراسة الحالية للاتجاهات التربوية الحديثة، التي تؤكد ضرورة تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تحقيق أهداف التربية.

« اهتمام الدراسة الحالية بطالبات المرحلة الثانوية، وهي من أهم المراحل التربوية كونها مرحلة انتقالية لما بعدها.

« تساعد هذه الدراسة القائمين على العملية التربوية في إكساب التعليم الثانوي مهارات التفكير الإبداعي بمدارس تحفيظ القرآن الكريم للمرحلة الثانوية.

« يستفيد من نتائج هذه الدراسة القائمون على المناهج الدراسية بوزارة التعليم، وفي مراكز التطوير التربوي، في التعرف على دور معلمات التربية الإسلامية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

• حدود الدراسة:

« الحدود الموضوعية: اقتصرَت هذه الدراسة على مهارات تنمية التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التوسع والإفاضة، والحساسية للمشكلات) وعلى مواد التربية الإسلامية في المقررات الدراسية التي تم اختيارها بطريقة عشوائية، وهي كالتالي (الفقه، الحديث والثقافة الإسلامية، والقراءات)، التي تضمنتها الاستبانة التي أعدتها الباحثة في الدراسة.

« الحدود المكانية: المدارس الثانوية الحكومية لتحفيظ القرآن الكريم للبنات بمكة المكرمة، البالغ عددها ثمان مدارس ثانوية، وهي: الثانوية الأولى بالزاهر، والثانوية الثانية بالعزيرية، والثانوية الثالثة بالإسكان، والثانوية الرابعة

بالحمراء، والثانوية الخامسة بشارع الحج، والثانوية السادسة بالشرائع، والثانوية السابعة بالنورية، والثانوية الثامنة بالعوالي.
◀ الحدود البشرية: طالبات الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم التابعة لوزارة التعليم بمدينة مكة المكرمة.
◀ الحدود الزمانية: طبقت الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني (لعام ١٤٣٨ - ١٤٣٩).

• مصطلحات البحث:

• الدور:
يُعرف الدور اصطلاحاً بأنه " مجموعة من الأنشطة المرتبطة أو الأطر السلوكية التي تحقق ما هو متوقع في مواقف معينة، وتترتب على الأدوار إمكانية التنبؤ بسلوك الفرد في المواقف المختلفة" (مرسى، ١٩٤٩، ص ١٠٣).

• التفكير الإبداعي:

التعريف الإجرائي للدور معلمات المرحلة الثانوية للتفكير الإبداعي: مجموعة من الأنشطة العقلية الهادفة الموجهة من معلمات التربية الإسلامية إلى طالبات المرحلة الثانوية؛ بهدف الوصول إلى العقول المبدعة القادرة على إنتاج العديد من الأفكار الأصيلة والمتنوعة، والتي تحقق النمو المتوازن لجميع جوانب الشخصية.

• الأطار النظري للبحث

• الجور الأول: التفكير الإبداعي

• أولاً: مفهوم التفكير الإبداعي

عرفه غسان عبد الحي: " إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج" (عبد العزيز، سعيد، ٢٠٠٦، ص ٢١). وعرفه روشكا: "الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذو قيمة من قبل الفرد والجماعة" (روشكا، ١٩٨٩، ص ١٦). وعرفته نايفة قطامي: الإبداع " نشاط ذهني أو عملية تقود إنتاجاً يتصف بالجدة والأصالة، والقيمة في المجتمع، ويتضمن إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج" (قطامي، ١٤٢٥، ص ١٩٢).

• ثانياً: خصائص التفكير الإبداعي

حدّد (كروبي، ٢٠٠١) خصائص التفكير الإبداعي في التالي:
◀ أنه عملية عقلية، تهدف إلى تحقيق صالح الفرد أو صالح المجتمع.
◀ أنه عملية تقود إلى إنتاج أشياء جديدة مختلفة ومتميزة، تكون فريدة بالنسبة للشخص المبدع؛ سواء أكانت لفظية أم عينية.
◀ يتوقف اكتساب القدرة على التفكير الإبداعي على قدرة الفرد على اكتساب المعلومات المقبولة بالنسبة له.
◀ تعد القدرة الإبداعية إحدى صور التخيل المضبوط في أحد المجالات الفنية، أو الأدبية، أو الموسيقية، وهذا التخيل يؤدي إلى نوع من الإنجاز في المجالات المختلفة (حمادنة، ٢٠١٤، ص ٢٥: ٢٤).

• **المحور الثاني:** دور معلمة التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي
 ذكرت (النعيمي، ٢٠٠٠، ٥٣) أهم السمات التي تساعد معلمة التربية الإسلامية لتحقيق أهدافها السامية في تطوير القدرات الإبداعية للطالبات، وهي:

- ◀ تقديم عدد كبير من الأنشطة المتنوعة التي تشجّع على التفكير الإبداعي.
- ◀ أن تستخدم المعلمة التقويم بهدف التشخيص وليس بهدف إصدار حكم نهائي، فالطالبة قد تضعف في بعض الأحيان، إلا أنه لا يكون مؤثراً على تراجع مستواها، فالمعلمة الناجحة هي التي تتفهم هذه الصورة، وتحاول صنع فرص تساهم في تقديم المستوى الحقيقي للطالبات.
- ◀ تتيح الفرصة المناسبة التي تمكن الطالبات من استثمار المعرفة بصورة مبدعة، وتساعد على اكتشاف المعرفة من مصادرها المتاحة.
- ◀ تشجّع المعلمة على التعبير التلقائي في أجواء يسودها الاحترام والقبول.
- ◀ تهيئة الأجواء المناسبة داخل الفصل الدراسي تسهّل التواصل الإيجابي بين المعلمة والطالبات.
- ◀ تطرح المعلمة أسئلة مثيرة للجدل، تعمل على استثارة الفكر، وتحفز العقل للبحث والاكتشاف.
- ◀ تفتح المجال لإثارة الأفكار الجديدة، فلا تلجأ إلى إهمال أي فكرة مهما كانت عفوية وبسيطة.
- ◀ تعلم الطالبات مهارات التفكير الإبداعي؛ مثل الأصالة والمرونة والطلاقة وتحفزهنّ على التساؤل الذي يدفعهنّ إلى إيجاد حلول ذاتية مبتكرة.
- ◀ تعزّز في الطالبات إمكانياتهن الذاتية، وتحفزهن على إطلاقها وتجريبها فاتحة المجال للضوابط والخطأ، مركزة على الجانب التجريبي الذي يفسح ميدان الممارسة للموهبة والطاقة في أجواء تتمتع بالحرية والمرونة، وحتى يكون ذلك لا بدّ من وجود المعلمة المبدعة؛ لأنها أكثر قدرة على تعليم الإبداع ورسم خطواته على أرض الواقع من المعلمة الغير المبدعة.

إنّ الأسلوب الذي تتعامل به المعلمة مع طالباتها داخل الصف الدراسي والطريقة التي تعالج بها قضاياهن وسلوكياتهن، لها أثر كبير في إثارة التفكير والإبداع حيث إنّ كل ما تقوله المعلمة وتفعله يؤثر في تعليم الطالبات.

• **نماذج يمكن معلمة التربية الإسلامية من تنمية التفكير الإبداعي للطالبات:**
 يعدّ التفكير الإبداعي مجالاً خصباً تستطيع معلمة التربية الإسلامية استثماره وتنميته للطالبات من خلال مواقف ونماذج عدّة، تعرضها مواد التربية الإسلامية فتزداد كفاءة وقدرة الطالبات على التفكير، وتوضيح تلك النماذج على النحو التالي:

• **الأحداث.**
 تعتبر الأحداث من أهم المواقف الحيوية التي تستطيع معلمة التربية الإسلامية استثمارها، وتوجيه أنظار الطالبات إليها؛ لتدريبهن على التفكير

الإبداعي فالحادثة «تثير النفس بكاملها، وترسل فيها قدراً من حرارة التفاعل والانفعال يكفي لصهرها أحياناً، والوصول بها إلى قرب الانصهار؛ لذا ينبغي على معلمة التربية الإسلامية البارعة أن لا تترك الأحداث تذهب سُدىً بغير عبرة ويغير توجيهه، وإنما استغلالها لتربية النفوس وصقلها وتهذيبها، وتجد معلمة التربية الإسلامية كما هائلاً من الأحداث في تاريخ الدين الإسلامي، يمكن استثمارها في تنمية التفكير الإبداعي، وهي على النحو التالي:

«حادثة الظهر.

«حادثة الإفك .

«حادثة الذين خُلفوا في غزوة تبوك .

«حادثة مَنْ غَشَّنَا فليس مَنْ .

• السلوكيات القائمة في المجتمع :

تعتبر السلوكيات القائمة في المجتمع جوانب هامة لتنمية التفكير الإبداعي لطالبات، ويمكن توضيح بعض السلوكيات التي تأتي بها معلمة التربية الإسلامية وتعرفها أمام طالباتها؛ لتنمية لهن التفكير الإبداعي، وتوضيح ذلك على النحو التالي:

«عرض بعض النماذج عن البيوع المنهي عنها .

«عرض بعض حالات الظلم المتفشى في المجتمع .

«عرض بعض الخصال الحميدة التي دعا إليها الإسلام .

«عرض بعض الخصال السيئة التي نذر منها الإسلام .

• الإطار الميداني للبحث:

• أولاً: منهج الدراسة

استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي؛ لملاءمته لطبيعة هذه الدراسة، وتحقيق أهدافها، فإن هذا المنهج يعتمد على دراسة الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً (عبيدات وآخرون، ٢٠٠٧، ص١٧٦).

• ثانياً: مجتمع الدراسة والعينة

تكوّن مجتمع الدراسة من جميع طالبات المرحلة الثانوية لتحفيظ القرآن الكريم من مرحلة التعليم الأساسي، والبالغ عددها ثمانية مدارس في مدينة مكة المكرمة، وهي: الثانوية الأولى بالزاهر، والثانوية الثانية بالعزيفية، والثانوية الثالثة في الإسكان، والثانوية الرابعة بالحمران، والثانوية الخامسة في شارع الحج، والثانوية السادسة بالشرائع، والثانوية السابعة بالنورية، والثانوية الثامنة بالعوالي، وبلغ عدد طالبات المرحلة الثانوية في جميع المدارس (٨٢٥) طالبة . وتكوّنت عينة الدراسة من طالبات المرحلة الثانوية لتحفيظ القرآن الكريم بمدينة مكة المكرمة البالغ عددهن (٢٩٦) طالبة، تم اختيارهن بالطريقة العشوائية التطبيقية.

• ثالثاً: أداة الدراسة وخطوات بنائها

تم بناء أداة الدراسة في ضوء الاستفادة من أدبيات الدراسة والدراسات السابقة: منها دراسة البلوشي (٢٠١٠) ودراسة الغامدي (٢٠٠٨) في تصميم الاستبانة المقترحة لهذه الدراسة. وهدفت الاستبانة إلى التعرف على دور معلمات التربية الإسلامية للمرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في مدينة مكة المكرمة، من حيث تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلّابات. وتم التحقق من صدق الأداة من خلال عرضها بصورتها الأولى على عدد من المختصين في القياس والتقويم التربوي، والتربية الإسلامية، في كل من جامعة أم القرى، وجامعة طيبة، وجامعة نجران، وبلغ عددهم (٩) محكمين، حتى أصبح عدد فقراتها في صورتها النهائية (٥٣) فقرة. وبعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة، قامت الباحثة بتطبيقها ميدانياً على مفردات عينة الدراسة، وبعد تجميع الاستبانات، قامت الباحثة بترميز وإدخال البيانات من خلال جهاز الحاسوب باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package For Social Sciences. ومن ثم قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بيرسون "Pearson Correlation" لمعرفة الصدق الداخلي للاستبانة، وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور أو البعد الذي تنتمي إليه الفقرة، وجاءت النتائج كما توضّحها الجداول التالية .

• الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

- ◀ التكرارات والنسب المئوية: استخدمت الباحثة هذا الأسلوب؛ للتعرف على الخصائص الشخصية والوظيفية لمجتمع الدراسة، وتحديد استجابات أفرادها تجاه عبارات المحاور الرئيسية التي تتضمنها الدراسة.
- ◀ المتوسط الحسابي (mean): وذلك لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن المحاور الرئيسية (متوسط متوسطات العبارات)، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي موزون.
- ◀ الانحراف المعياري (standardDeviation): وذلك للتعرف على مدى انحراف أو تشتت استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة ولكل محور من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي، ويُلاحَظ أن الانحراف المعياري يوضّح التشتت في استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، إلى جانب المحاور الرئيسية، فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات، وانخفض تشتتها بين المقياس.
- ◀ معامل الارتباط بيرسون "personCorrelation": لمعرفة درجة الارتباط بين عبارات الاستبانة والمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة من عباراتها وبين الدرجة الكلية للاستبانة.
- ◀ معامل ألفا كرونباخ (Cronbach'aAlpha): لاختبار مدى ثبات أداة الدراسة.
- ◀ اختبار (Independent T.test) للفروق بين المتوسطات. للإجابة على التساؤل الثاني.

• أولاً: نتائج الدراسة

• نتائج السؤال الأول ومناقشته:

ما دور معلمات التربية الإسلامية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات؟

وللإجابة عن هذا التساؤل، قامت الباحثة بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لكل محور من محاور الاستبانة، ولكل فقرة من فقراتها، والجداول التالية توضح ذلك:

• المحاور الأساسية للاستبانة:

جدول (١): درجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات

م	الأساليب	المتوسط	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
١	الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة	٣,٩٠٣	٠,٥٦٠	عالية	١
٣	الفقرات المتعلقة بمهارة الرونة	٣,٨٧٦	٠,٦٣٢	عالية	٢
٥	الفقرات المتعلقة بمهارة الحساسية بالمشكلات	٣,٨٢٦	٠,٧٤٤	عالية	٣
٢	الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة	٣,٦٨٤	٠,٩٧١	عالية	٤
٤	الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع	٣,٤٠٤	٠,٧٦٣	عالية	٥
	دور معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي	٣,٧٣٩	٠,٥٨١	عالية	

تشير البيانات الواردة في الجدول إلى أن درجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات جاءت عالية، حيث كانت قيمة المتوسط ٣,٧٣٩ وانحراف معياري ٠,٥٨١ وجاء في المرتبة الأولى من الفقرات التي تساهم بها معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي هو الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة بمتوسط قدره ٣,٩٠٣، وانحراف معياري ٠,٥٦٠، وفي الترتيب الأخير الرابع الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع بمتوسط قدره ٣,٤٠٤، وانحراف معياري ٠,٧٦٣. وفيما يلي وصف للمحاور بالتفصيل:

• المحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة

يبين الجدول (٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة.

يتضح لنا من خلال الجدول (٢) أن المتوسطات الحسابية لدرجة ممارسة معلمات التربية الإسلامية مهارات تنمية التفكير الإبداعي قد تراوحت بين (٣,٩٠٣ - ٣,٤٠٤)، وتُعزى هذه النتيجة إلى أن معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم يمارسن مهارات تنمية التفكير الإبداعي بدرجات متفاوتة، وأن المعلمات يمارسن مهارة الطلاقة بدرجة كبيرة.

• المحور الثاني: الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة

يبين الجدول (٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة.

جدول (٢): المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة

م	الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة	المتوسط	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
٥	تساعدنا على استخلاص أكثر عدد ممكن من الأفكار المستفادة من موضوع معين.	٤,٢٢٠	٠,٨٨٨	عالية	١
٨	تطرح علينا أسئلة تنمي الطلاقة مثل: ماذا؟ وكيف يمكن؟ ما الذي أدى إلى؟	٤,٠٩٧	١,٠٦٧	عالية	٢
٤	تطلب منا ذكر أكبر عدد ممكن من البدائل للإجابة.	٤,٠٩٣	١,٠٠٧	عالية	٣
٢	تختار أهداف الدرس بما يناسب الطالبات.	٤,٠٥٥	٠,٩١٧	عالية	٤
١٠	تنتقل جميع أفكار الطالبات.	٤,٠٢٩	١,٠٨٤	عالية	٥
٦	تطلب منا ذكر أكبر عدد من الأسباب التي أدت إلى وقوع شيء معين.	٤,٠٢٣	٠,٩٧٨	عالية	٦
٧	تشجعنا على ذكر أكبر عدد من النتائج المترتبة على موضوع معين.	٤,٠٠٩	٠,٩٥٨	عالية	٧
٩	تقدم مواقف تستدعي إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار، أو الحقائق، أو المفاهيم.	٣,٩٤٤	٠,٩٨٠	عالية	٨
١	تطرح المعلمة علينا أسئلة مثيرة للتفكير الإبداعي.	٣,٨٥١	٠,٩٩٢	عالية	٩
١١	تختار استراتيجيات التدريس التي تجعل الطالبة محوراً للنشاط الصفّي.	٣,٧٩٢	١,١٧٣	عالية	١٠
١٢	تطلب منا إعادة صياغة الأفكار بطريقة جديدة.	٣,٧٤٣	١,٠٧٤	عالية	١١
٣	تختار وسائل التفتيح بما يناسب التفكير الإبداعي.	٣,٦٣٤	١,٠٥٣	عالية	١٢
١٣	تطلب منا نقد الأفكار المعروض في الدرس.	٣,٠١٩	١,٢٠٧	متوسطة	١٣
	متوسط الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة	٣,٩٠٣	٠,٥١٠	عالية	

جدول (٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثاني: الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة

م	الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة	المتوسط	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
١٠	تشجعنا على عقد المقارنات بين المفاهيم والمصطلحات والأفكار الشرعية.	٤,١٢٦	١,٠٣٢	عالية	١
٨	تعرض المفاهيم والأفكار بصورة مثيرة لتفكير الطالبات ومحفزة لهم لتقديم حلول جديدة.	٣,٩٧٠	١,١٤١	عالية	٢
١	تشجعنا على اكتشاف حقائق ومفاهيم جديدة ذات صلة بموضوع الدرس.	٣,٩٥٥	٠,٩٨٠	عالية	٣
١١	تستخدم صيغاً متنوعة لتقويم أصالة التفكير مثل: اقترح، استنبط، برهن، صمم، استخلص ذلك؟	٣,٩٤٢	١,١١٢	عالية	٤
٦	تحثنا على عمل مخططات مفاهيمية من ابتكارنا.	٣,٧٦١	١,٢٨٧	عالية	٥
٣	تشجعنا على تطبيق الحلول الأصلية على قضايا حديثة.	٣,٦٦٨	١,٠٧٩	عالية	٦
٧	تطلب منا طرح بدائل جديدة وناصرة لمشكلة أو موقف معين.	٣,٦٥٠	١,١٢	عالية	٧
٤	تشجعنا على إعطاء تفسيرات علمية جديدة للمواقف المختلفة.	٣,٤٤٣	١,١٣٧	عالية	٨
٢	تطلب منا تطبيق أفكارنا المبتكرة كلما أمكن.	٣,٤٤٢	١,١٠٠	عالية	٩
٩	تطلب منا استخدام طرق مبتكرة في عرض نتائج الاستكشافات لزميلاتنا.	٣,٣٥٦	١,١٧٤	عالية	١٠
٥	تدربنا على اختيار عناوين جديدة للدرس الواحد.	٣,٢٥٥	١,٣٠٦	عالية	١١
	متوسط الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة	٣,٦٨٤	٠,٩٧١	عالية	

يتضح من بيانات الجدول (٣) أن متوسط أداء معلمات التربية الإسلامية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم بلغ (٣,٦٨٤) ويقع في المستوى المرتفع، ويدل على أن ممارسة معلمات التربية الإسلامية لمهارة الأصالة كان عالياً، وأنهم أسهموا في استثارة وتنمية الأصالة والتي تعتمد على إنتاج الجديد في الأفكار والأحكام أو الاستنباط من خلال الدلائل المعطاة أو التعميمات للقضايا الشرعية. ويتضح من خلال الجدول أن إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم، من وجهة

نظر الطالبات في محور(الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة) جاء بدرجة عالية حيث كان المتوسط قدره (٣,٦٨٤)، وانحراف معياري قدره(٠,٩٧١).

• المحور الثالث: الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة

يبين الجدول (٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة.

جدول (٤): المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثالث:الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة

م	الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
١٠	مناقشتنا في الموضوعات الشرعية المختلفة.	٠,٨٣٠	عالية جداً	١
١	تطرح علينا أسئلة مثل وضع ماذا؟ باعتمادك كيف يكون؟ تصرف كما لو كنت؟ ماذا لو...؟	٠,٨٩٥	عالية جداً	٢
٣	تعديل بعض الأفكار الناتجة من حوارها مع الطالبات.	٠,٩٩١	عالية	٣
١١	تتيح لنا فرصة لإعادة صياغة المفاهيم والتعبير عنها بتعبير اتنا الخاصة وبأساليب مختلفة.	١,٠٥٧	عالية	٤
٢	تطلب منا الربط بين المفاهيم المختلفة.	٠,٩٧٦	عالية	٥
٦	تعطينا فرصة للتعبير عن أنفسنا من خلال الأفكار والحلول التي نقدمها لمشكلة ما.	١,١٠٢	عالية	٦
١٢	تستخدم صيغاً متنوعة لتقويم المرونة مثل: عدلي؟ كيف تعالج؟ دلي على؟ ما الذي أدى إلى؟	١,١٢٧	عالية	٧
١١	تتيح لنا فرصة لإعادة صياغة المهارات والتعبير عنها بأساليب مختلفة.	١,١٠٢	عالية	٨
٧	تحفز الطالبات للربط بين العناصر من خلال تأليف الأشعار.	١,٠٧٩	عالية	٩
٨	تعمل على تفسير الأفكار والمفاهيم بصورة غير مألوفة.	١,٢٨٩	متوسطة	١٠
٤	تدعونا إلى تطبيق المفاهيم والحقائق على مواقف غير مألوفة.	١,٢٠٤	متوسطة	١١
	الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة	٠,٦٣٢	عالية	

يتضح لنا من خلال الجدول (٤) أن إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات في محور(الأساليب المتعلقة بمهارة المرونة) جاء بدرجة عالية، حيث كان المتوسط قدره(٣,٨٧٦)، وانحراف معياري قدره(٠,٦٣٢).

• المحور الرابع: الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع

يبين الجدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع.

يتبين لنا من خلال الجدول (٥) أن إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات في محور(الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع) جاء بدرجة عالية حيث كان المتوسط قدره(٣,٤٠٤) وانحراف معياري قدره(٠,٧٦٣).

• المحور الخامس: الفقرات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات.

يبين الجدول (٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول: الأساليب المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات.

جدول (٥): المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الرابع: الفترات المتعلقة بمهارة التوسع

م	الفترات المتعلقة بمهارة التوسع	المتوسط	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
٦	تحثنا على مناقشة خطوات حل المشكلة.	٣,٧٩٠	١,١٨٠	عالية	١
٩	توجهنا إلى الرجوع لمصادر خارجية للبحث حول موضوع معين.	٣,٦٩٢	١,٣١١	عالية	٢
٥	تطرح أسئلة لتحدي تفكيرنا.	٣,٥٧٨	١,٢٨٨	عالية	٣
٣	تزوّدنا بمجموعة من التمرينات والتدريبات العقلية.	٣,٥٥٩	١,٢٦١	عالية	٤
٧	تستخدم استراتيجيات العصف الذهني في حل المشكلات.	٣,٥٤٥	١,٢٦٦	عالية	٥
٢	تحثنا على استخدام التفاصيل الدقيقة في الوصف.	٣,٣٠٥	١,١١٧	متوسطة	٦
٤	تحثنا على استخدام الخيال في العملية التعليمية.	٣,٢١٠	١,٢٢٨	متوسطة	٧
١	تستخدم الصور، وتطلب منا وصفها بأكثر من وصف.	٣,١٠٤	١,٢٨٢	متوسطة	٨
٨	تطلب منا تحويل الدرس لموقف إبداعي مثل: قصة أو رسم كاريكاتوري أو موقف تمثيلي.	٢,٨٥٤	١,٤١٩	متوسطة	٩
	متوسط الفترات المتعلقة بمهارة التوسع	٣,٤٠٤	٠,٧٦٣	عالية	

جدول (٦): المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الخامس: الفترات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات

م	الفترات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات	المتوسط	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
١	تعمل على ربط أفكار المقرر الدراسي بالبيئة المحلية.	٤,٠١٠	١,٠٢٧	عالية	١
٧	توجهنا إلى النظر للقضايا من عدة زوايا.	٣,٩٧٧	١,١١٩	عالية	٢
٥	تثير دوافع الطالبات نحو تحليل مسألة أو قضية شرعية.	٣,٨٩٦	١,٣٣٣	عالية	٣
٢	تساعد الطالبات على صياغة المشكلات بأكثر من طريقة وأسلوب.	٣,٨٦٧	١,٠٦٨	عالية	٤
٨	تترك المجال للطالبات بعرض البدائل المختلفة للحلول لمشكلة ما.	٣,٨٦١	١,٠٩٧	عالية	٥
٣	تحفز الإحساس بالمشكلات للطالبات في دروس التربية الإسلامية.	٣,٨٤١	١,٠٩٢	عالية	٦
٦	تضخم الحلول الإبداعية المقدمة من الطالبات حول مشكلة ما.	٣,٨٠٦	١,١٢٦	عالية	٧
٤	توضح لنا كيفية اختبار صحة الفروض التي وضعت لحل المشكلة.	٣,٦٨٣	١,٠٧٦	عالية	٨
٩	تقيم أعمال الطالبات بطريقة تمكنهم من الإحساس بالمشكلة.	٣,٦٧٣	١,١٨١	عالية	٩
	متوسط الفترات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات.	٣,٨٢٦	٠,٧٤٤	عالية	

يتضح لنا خلال الجدول (٦) أن إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات في محور(الأساليب المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات) جاء بدرجة عالية حيث كان المتوسط قدره(٣,٨٢٦)، وانحراف معياري قدره(٠,٧٤٤).

• نتائج التساؤل الثاني:

وللإجابة عن التساؤل، قامت الباحثة باستخدام تحليل التباين الأحادي؛ وذلك للتعرف على دلالة الفروق بين مستويات المتغير:

هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات الطالبات تُعزى لمتغير المستوى الدراسي؟

تبين النتائج في الجدول (٧) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لدرجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم من وجهة نظر الطالبات، يُعزى لمتغير المستوى الدراسي وذلك في الدرجة الكلية، حيث جاءت قيمة (ف) (١,٨٩٦) وهي غير دالة عند(٠,١٥٢).

جدول (٧): نتائج تحليل التباين الأحادي ANOVA للفروق بين استجابات أفراد العينة لدرجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية

الدرجة	المتوسط	الحرية	مجموع التباين	التباين	درجات إسهام معلمات
٠,٥٦٦	٠,٤٢٣	٢	٠,٢٦٧	بين المجموعات	الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة
	٠,٣٦٦	٣٠	٩٦,٢٢٨	داخل المجموعات	
		٣٠٧	٩٦,٤٩٥	المجموع	
٠,٢٣٣	٣,٧٩٩	٢	٣,٣٧٢	بين المجموعات	الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة
	٠,٤٤٤	٣٠	١٣٥,٣٥٦	داخل المجموعات	
		٣٠٧	١٣٨,٧٢٨	المجموع	
٠,٣٠٣	١,١٩٨	٢	٠,٩٥٩	بين المجموعات	الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة
	٠,٤٤٤	٣٠	١٢٢,٠١٠	داخل المجموعات	
		٣٠٧	١٢٢,٩٦٨	المجموع	
٠,٥٦٣	٠,٥٧٥	٢	٠,٦٧١	بين المجموعات	الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع
	٠,٥٨٣	٣٠	١٧٧,٨١٨	داخل المجموعات	
		٣٠٧	١٧٨,٤٨٩	المجموع	
٠,٥٥٥	٢,٩٢٤	٢	٣,١٩٧	بين المجموعات	الفقرات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات
	٠,٥٤٧	٣٠	١٦٦,٧٣٦	داخل المجموعات	
		٣٠٧	١٦٩,٩٣٢	المجموع	
٠,١٥٢	١,٨٩٦	٢	١,٢٧٧	بين المجموعات	لدرجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي
	٠,٣٣٧	٣٠	١٠٢,٧١٧	داخل المجموعات	
		٣٠٧	١٠٣,٩٩٤	المجموع	

• نتائج التناوّل الثالث:

هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٥ = %) بين استجابات الطالبات تُعزى لمتغير المقرر الدراسي؟

جدول (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة لدرجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المقرر الدراسي	درجات إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي
٠,٥٥٢	٣,٨٦٥	٩٤	قراءات	الفقرات المتعلقة بمهارة الطلاقة
٠,٥٤٤	٣,٧٩٣	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٥٦٣	٤,٠٢٤	١١٢	الفقه	
٠,٦٣٦	٣,٦٥٢	٩٤	قراءات	الفقرات المتعلقة بمهارة الأصالة
٠,٦٥٧	٣,٥٥٥	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٦٩٤	٣,٨١٦	١١٢	الفقه	
٠,٦٣٦	٣,٧٥٩	٩٤	قراءات	الفقرات المتعلقة بمهارة المرونة
٠,٥٩٩	٣,٧٩١	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٦٣٦	٤,٠٣٨	١١٢	الفقه	
٠,٨١٠	٣,٣٠١	٩٤	قراءات	الفقرات المتعلقة بمهارة التوسع
٠,٦٩٣	٣,٢٧٤	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٤٧٤	٣,٥٩٤	١١٢	الفقه	
٠,٧٦٨	٣,٥٨٨	٩٤	قراءات	الفقرات المتعلقة بمهارة الحساسية للمشكلات
٠,٧٠٠	٣,٧٨٢	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٧٠٠	٤,٠٥٦	١١٢	الفقه	
٠,٥٧٧	٣,٦٣٣	٩٤	قراءات	لدرجة إسهام معلمات التربية الإسلامية في تنمية التفكير الإبداعي
٠,٥٤٦	٣,٦٣٩	١٠١	الثقافة الإسلامية	
٠,٥٨٠	٣,٩٠٥	١١٢	الفقه	

يتبين من خلال الجدول (٨) أنه يوجد فروق ظاهرية بين المتوسطات في درجات المحاور وكذلك الدرجة الكلية.

• توصيات البحث:

في ضوء الدراسة وحدودها ونتائجها، فإن أهم ما توصي به الباحثة ما يلي:
 ◀ عقد معلمات التربية الإسلامية من خلال الأنشطة الصفية برامج تدريبية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي للطالبات.

- ◀◀ تعميم دليل معلم التربية الإسلامية لتنمية مهارات التفكير في جميع المدارس، وإرشاد المعلمات كيفية الاستفادة منه.
- ◀◀ توجيه المشرفين التربويين على عمل ورش تدريبية عن مهارات التفكير الإبداعي وأساليب تنميته للمعلمات، وعمل مسابقات للطالبات تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- ◀◀ تضمين برامج إعداد المعلمات في الجامعات برامج تدريبية على استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي للطالبات داخل الحجرة الدراسية.
- ◀◀ تضمين استمارة تقويم المعلمة بنود تقويم مهارات التفكير الإبداعي؛ حتى تسهل على المشرفات متابعة المعلمات.
- ◀◀ تدعيم منهج التربية الإسلامية بمجموعة أنشطة تدريبية إبداعية، ومشكلات تتحدى تفكير الطالبات وتدريب المعلمة على كيفية التعامل في هذه الأنشطة.

• قائمة المراجع:

- التطوير التربوي (١٤٢٨هـ) دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير. وزارة التربية والتعليم، ط٢، الرياض.
- حمدان، برهان محمود. (٢٠١٤م) التفكير الإبداعي، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر.
- روشكا، الكسندرو، ترجمة أبو فخر، غسان عبد الحي (١٩٨٩م) الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة.
- عبد العزيز، سعيد (٢٠٠٦م) المدخل إلى الإبداع. دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
- قطامي، نايف، (١٤٢٥هـ)، تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، ط٢، عمان، دار الفكر.
- كروباي، آرثر، (٢٠٠١م)، الإبداع في التربية والتعليم مرشد للمعلمين والتربويين، ترجمة إبراهيم أحمد الحارثي ومحمد سعيد مقبل، الرياض، مكتبة الشقري.
- مرسي، محمد منير. (١٤١٩هـ) مجتمع الفضيلة، الأخلاق في الإسلام عالم المعايضة، خليل عبد الرحمن، والبوايز، محمد عبد السلام (٢٠٠٤م) الموهبة والتفوق، دار الفكر للنشر والتوزيع، ط٢.
- الناقية، صلاح أحمد (٢٠١١م)، "مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم"، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- البلوشي، مريم بنت سلمان بن مراد (٢٠١٠م)، "واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس طلبة الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عمان"، جامعة موتة، رسالة ماجستير كلية التربية، قسم مناهج التربية الإسلامية وطرق التدريس.
- قشوع، مختار حسين بن علي (٢٠٠١)، "دور معلم العلوم في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر طلبة الصف الثامن الأساسي"، جامعة أم القرى، كلية التربية.
- المفرجي، سالم محمد، (١٩٩٩)، أهم السمات الابتكارية لمعلمي ومعلمات التعليم العام وطبيعة اتجاهاتهم نحو التفكير الابتكاري بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير جامعة أم القرى.
- النعيمي، مريم عبد الله، (٢٠٠٠)، صناعة الطلبة المبدعين، مجلة العلم، العدد جمعيت المعلمين بدولة الإمارات العربية المتحدة، الشارقة.

